



Istituto Istruzione Superiore "E. Fermi – Guttuso"
95014 - Giarre (CT)

OSSERVATORIO D'AREA DISPERSIONE N.7

Sede Amministrativa: Via N. Maccarrone, 4 – Tel. 095-6136555

Pec ctis03900q@pec.istruzione.it - **E-mail** ctis03900q@istruzione.it

<http://www.isfermiguttuso.edu.it>

Codice Fiscale 92030810870

Codice Univoco Fatturazione Elettronica UF2MKU



ANNO SCOLASTICO 2020/2021

CLASSE V SEZ. FL

ARTI FIGURATIVE – DESIGN DEL LEGNO

DOCUMENTO FINALE A CURA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PARTE PRIMA

- **Composizione del Consiglio di Classe**

Referente di Classe:	Miano Federica	
DOCENTE	DISCIPLINA	ORE (settimanali)
Arcidiacono Mario Antonio	Disc. Progettuali Design del Legno	6
Arcidiacono Mario Antonio	Laboratorio Design del Legno	8
Catalano Venera	Matematica e Fisica	4
Di Bella Grazia Rita	Inglese	3
Grasso Sebastiano	Disc. Pittoriche/Lab. Figuraz. Pitt.	8
Lanzafame Francesco	Storia dell'Arte	3
Miano Federica	Lingua e letter. italiana - Storia	6
Musumeci Maria Grazia	Religione Cattolica	1
Restifo Mario	Disc. Plast. e Scult./Lab.Figur. Plast.	6
Spitaleri Rosa	Scienze Motorie e Sportive	2
Torrisi Giuseppa	Filosofia	2

Rappresentanti alunni: omissis

Rappresentanti genitori: omissis

PARTE SECONDA:

- **Descrizione dell'istituto e profilo professionale in uscita**
- **Finalità generali**
- **Obiettivi educativi formativi e comportamentali**
- **Obiettivi cognitivi**
- **Obiettivi professionali**
- **Obiettivi curricolari**
- **Organizzazione didattica secondo il Piano Didattica Digitale Integrata**

1. Descrizione dell'istituto e profilo professionale in uscita

Il Liceo Artistico "Renato Guttuso" è uno degli Istituti più all'avanguardia di Giarre e ospita circa 360 discenti. Il liceo offre agli studenti ed alle studentesse una formazione completa in campo artistico, umanistico e tecnico-scientifico e uno stile di apprendimento di tipo progettuale e laboratoriale, al fine di trasformare in azione artistica le attitudini degli allievi e delle allieve e concretizzare le loro capacità espressive – comunicative. Si prefigge lo scopo di formare figure professionali, i cui titoli sono spendibili sia in ambito locale sia in ambito europeo, attraverso quattro indirizzi attivi all'interno della scuola:

- Arti Figurative
- Design del Tessuto e della Moda
- Design dei Metalli e del Gioiello
- Design del Legno e dell'Arredamento

I piani di studio vengono svolti con una didattica volta ad utilizzare le moderne strategie didattiche, come l'utilizzo degli strumenti multimediali o audiovisivi, e consentono agli alunni di acquisire le abilità tecnico-espressive e le competenze necessarie per il successo professionale o per accedere a qualsiasi indirizzo universitario.

2. Finalità generali

- Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione.
- Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER).
- Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta.
- Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni.

- Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.
- Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

3. Obiettivi educativi formativi e comportamentali

Il Consiglio di classe ha mirato al conseguimento dei seguenti obiettivi fondamentali:

- motivare allo studio e far maturare il senso di responsabilità e la partecipazione attiva, nel rispetto delle regole della comunità scolastica
- guidare all'elaborazione di un personale metodo di studio e di progettazione
- sviluppare l'autonomia nel lavoro personale e di gruppo
- sviluppare la capacità di rapportarsi alla realtà in modo critico e flessibile
- imparare a collaborare e cooperare per obiettivi comuni
- sviluppare flessibilità nei confronti delle criticità
- individuare collegamenti e relazioni fra fenomeni, esperienze, temi di studio
- acquisire ed interpretare le informazioni
- saper sostenere una propria tesi, saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
- acquisire l'abitudine a ragionare con rigore, ad individuare i problemi e a indicare possibili soluzioni
- utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare
- allargare gli orizzonti socio-culturali, anche nell'ottica globale ed interculturale
- educare al rispetto delle idee altrui e delle regole sociali
- sviluppare le capacità valutative e decisionali
- promuovere le capacità di orientamento rispetto alla scelta professionale

4. Obiettivi Cognitivi

A conclusione del corso di studi gli alunni, a seconda dell'impegno profuso e delle capacità possedute, hanno raggiunto i seguenti obiettivi:

- capacità di utilizzare un metodo di studio che permetta di elaborare giustificazioni personali ai contenuti delle discipline;
- capacità di far ricorso alla documentazione autonoma e all'organizzazione del proprio lavoro e dei dati in proprio possesso;
- padronanza della lingua, comprensione e utilizzo del linguaggio specifico e disciplinare;
- adeguate capacità di osservazione, riflessione personale, analisi e organizzazione logica dei dati;
- adeguate capacità di ideare un lavoro originale e personale, perseguendo correttamente tutte le tappe necessarie alla sua completa realizzazione;
- abilità nel compiere analisi critiche finalizzate alla rielaborazione creativa e personale dei contenuti e delle forme espressive conosciute.

5. Obiettivi professionali

Indirizzo Arti Figurative

- comporre immagini plastiche e/o pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee;
- individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine;
- ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati;
- utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, bozzetti, etc.;
- utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video

Indirizzo Design Legno e Arredamento

- applicare la conoscenza e le capacità d'interpretazione degli aspetti estetici funzionali, comunicativi, espressivi ed economici che caratterizzano la produzione di elementi di arredo;
- applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva;
- impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali applicabili nel settore industriale e artigianale;
- utilizzare gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema di arredamento;
- gestire i processi progettuali e operativi inerenti al design per l'arredamento, tenendo conto di criteri di ergonomia e fruibilità.

6. Obiettivi curricolari

Gli studenti durante il percorso formativo acquisiscono gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, per potersi

porre, con atteggiamento razionale creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisire conoscenze, capacità e competenze adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, e coerenti con le capacità e le scelte personali. Per raggiungere questi risultati il Consiglio di classe ha valorizzato e, in buona parte raggiunto, i seguenti obiettivi:

- studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- uso dei laboratori per gli insegnamenti che se ne avvalgono
- pratica dell'argomentazione e del confronto
- cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale
- uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca
- partecipazione attiva al dibattito culturale, per riuscire a cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici, scientifici e saper formulare risposte personali argomentate
- difendere e promuovere il patrimonio culturale, anche con la conoscenza della legislazione a difesa dello stesso

7. Organizzazione didattica secondo il Piano Didattica Digitale Integrata

Compatibilmente con le restrizioni imposte dai vari DPCM, le attività didattiche sono state svolte in presenza fino al mese di ottobre 2020, in modalità a distanza al 100% fino al 6 febbraio 2021, in modalità mista con il 50 % degli studenti di ogni classe in presenza e il restante 50 % contemporaneamente a distanza, a settimane alterne, fino al 30 aprile. A partire dal 3 maggio 2021 le classi quinte hanno frequentato in presenza nella misura del 100%.

Durante il periodo di didattica digitale a distanza al 100 % gli studenti hanno potuto svolgere attività laboratoriali in presenza con cadenza settimanale, così come è stata consentita la frequenza a scuola degli alunni con Bisogni Educativi Speciali.

PARTE TERZA:

- **Profilo della classe**
- **Partecipazione delle famiglie**
- **Continuità del corpo docente**
- **Contenuti delle singole discipline**
- **Obiettivi realizzati per aree disciplinari**
- **Percorso educativo**
- **Nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline**
- **Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento trasversale di "Educazione Civica"**
- **Argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio**
- **Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano**
- **Metodologie applicate**

1. Profilo della classe

La classe è il risultato dell'amalgama di due differenti gruppi classe, otto studenti di indirizzo Arti Figurative aggiunti, all'inizio di questo anno scolastico, ai 12 di indirizzo Design del Legno. Fanno parte della classe due studentesse DSA del gruppo Legno. Anche gli studenti del gruppo Legno, al terzo anno, facevano parte di un'unica classe con l'indirizzo Tessuto, e ne sono stati divisi all'inizio del quarto anno. Dunque entrambi i gruppi Legno e Figurativo di questa classe provengono da esperienze con compagni, insegnanti, metodi di lavoro cambiati nel tempo.

Dopo qualche iniziale difficoltà si è raggiunto un accordo di metodo e di obiettivi comuni. La classe infatti nel corso dell'anno scolastico ha mostrato una crescita dal punto di vista degli scambi relazionali, e nei confronti dei docenti gli alunni hanno manifestato un rapporto aperto, spontaneo e rispettoso. Gli obiettivi prefissati in fase di programmazione sono stati raggiunti in parte. Numerose assenze di alcuni, la simultanea attività in presenza e in DAD, e altri fattori esterni hanno comportato una riduzione dei contenuti previsti per alcune discipline, senza però aver compromesso il raggiungimento degli obiettivi trasversali e comportamentali.

La classe non ha dato problemi di natura disciplinare; ha manifestato adeguato interesse per gli argomenti proposti nel corso dell'anno ma impegno discontinuo nello studio. Il passaggio dalla didattica in presenza alla didattica on line ad inizio anno, e poi il rientro divisi a settimane alterne, ha creato discontinuità nello studio per una parte degli studenti, ed in special modo per

coloro che avevano già lacune pregresse nel metodo, nelle abilità e competenze di base. Questo ha rallentato il ritmo di lavoro e deluso in alcuni casi le aspettative, perché i risultati raggiunti da un gruppo piuttosto numeroso di alunni, specie in alcune discipline, sono molto inferiori alle reali potenzialità di ciascuno.

Alcuni alunni, d'altro canto, si sono distinti dall'inizio per la partecipazione attiva e propositiva, per l'impegno più serio e costante con cui hanno curato la propria preparazione, elementi che hanno consentito loro di raggiungere risultati più che soddisfacenti, in qualche caso eccellenti, anche per le capacità riflessive e critiche, ed il senso di responsabilità personale; è stato importante il loro apporto in termini di crescita e coesione di gruppo per la spinta motivazionale, la disponibilità, l'osservazione fattiva e la capacità di affrontare i problemi del momento, grazie a forza di volontà e curiosità.

Altri si sono adeguati al ritmo scolastico con più lentezza, ma hanno cercato di migliorare le proprie condizioni di partenza, raggiungendo risultati complessivamente positivi. In qualche caso l'impegno è apparso più serio e responsabile soltanto nell'ultimo periodo dell'anno; ciò ha fatto registrare piccoli progressi rispetto alla situazione di partenza o al primo quadrimestre, ed ha permesso di conseguire, almeno in parte, gli obiettivi di partenza. Non si possono, invece, ritenere apprezzabili i risultati di alcuni che hanno lavorato in modo discontinuo e superficiale, quindi non sono pervenuti ad un grado adeguato di acquisizione dei contenuti e progresso del metodo.

In merito alle due studentesse con DSA si rimanda alla relazione in allegato N.2.1

2. Partecipazione delle famiglie

La scuola ha comunicato puntualmente alle famiglie le determinazioni relative alle scelte didattiche e organizzative inerenti la DDI, le stesse sono state informate sui criteri stabiliti dal Consiglio di Istituto per l'individuazione degli studenti che sono stati selezionati per la didattica a distanza, nel caso di didattica mista (in presenza e a distanza). La presenza in classe è stata consentita prioritariamente agli studenti con disabilità, con altri BES e agli studenti che abbiano riportato più insufficienze nel corso dell'a.s. precedente.

Il Consiglio di Classe ha comunicato costantemente alle famiglie le informazioni sulla partecipazione degli studenti alle attività didattiche in DAD per mezzo del registro elettronico e, per ciascun bimestre, con invio di lettera partecipazione DAD, dalla quale si evince il livello di partecipazione nelle varie discipline.

Tutti i docenti, inoltre, hanno inserito, utilizzando l'apposita funzione del registro elettronico, il proprio orario di ricevimento per effettuare colloqui, sulla piattaforma *Google Gsuite for Education*, con tutti i genitori che ne hanno fatto richiesta.

3. Continuità del corpo docente:

- **5 L (Design del Legno)**

MATERIA	3° Anno	4° Anno	5° Anno
Disc. Prog. Design Legno	Arcidiacono Mario	Arcidiacono Mario	Arcidiacono Mario
Laborat. Design Legno	Arcidiacono Mario	Arcidiacono Mario	Arcidiacono Mario
Matematica	Stagnitta Carmela	Catalano Venera	Catalano Venera
Fisica	Catalano Venera		
Inglese	Mudanò Giuseppa	Mudanò Giuseppa	Di Bella Grazia Rita
Storia dell'Arte	Lanzafame Francesco	Lanzafame Francesco	Lanzafame Francesco
Italiano	Jemma Maria E.	Miano Federica	Miano Federica
Storia	Miano Federica		
Religione	Musumeci Maria G.	Musumeci Maria G.	Musumeci Maria G.
Scienze Motorie	Maugeri Rita S.	Maugeri Rita S.	Spitaleri Rosa
Filosofia	Torrisi Giuseppa	Torrisi Giuseppa	Torrisi Giuseppa

- **5 F (Arti Figurative)**

MATERIA	3° Anno	4° Anno	5° Anno
Matematica e Fisica	Barbagallo Maria A.	Barbagallo Maria A	Catalano Venera
Inglese	Nicita Angela	Nicita Angela	Di Bella Grazia Rita
Disc. Pitt./Lab. Figur. Pitt.	Grasso Sebastiano	Grasso Sebastiano	Grasso Sebastiano
Storia dell'Arte	Narcisi Ester	Narcisi Ester	Lanzafame Francesco
Italiano	D'Agostino Concetta	D'Agostino Concetta	Miano Federica
Storia	Cipolla Emanuela		

Religione	Musumeci Maria G.	Musumeci Maria G.	Musumeci Maria G.
Disc. Plast.Scult./Lab.Fig.	Vecchio Antonino	Restifo Mario	Restifo Mario
Scienze Motorie	Spitaleri Rosa	Spitaleri Rosa	Spitaleri Rosa
Filosofia	Torrisi Giuseppa	Torrisi Giuseppa	Torrisi Giuseppa

4. Contenuti sintetici delle singole discipline

DISCIPLINA	CONTENUTI SINTETICI
Discipline pittoriche e Laboratorio Figurazione Pitt.	<ul style="list-style-type: none"> • Quattro Tecniche • Paesaggio Siculo • Stilizzazione/Semplificazione • La Simmetria • Io, un Fumetto • Articolo Costituzione • Rielaborazione Guttuso
Discipline plastiche e scultoree e Laboratorio di Figurazione Plastica	<ul style="list-style-type: none"> • La texture • Studi grafici e plastici • Cenni su diritti d'autore, principi generali del restauro, tecnica formatura in gesso e silicone, restauro di sculture in legno, pietra, ceramica, metallo
Discipline progettuali e laboratorio Design Legno	<ul style="list-style-type: none"> • Progettazione di elementi d'arredo e realizzazione di modellini in scala appropriata, con diversi tipi di materiale. • Progettazione e realizzazione in scala di una cabina balneare e di una baita.
Italiano	<ul style="list-style-type: none"> • Il Romanticismo, Manzoni e Leopardi • Il Verismo, Positivismo e Naturalismo, Verga • Il Decadentismo, il Simbolismo, Pascoli e D'Annunzio • Poeti del 900, Saba, Ungaretti, Montale • Narratori del primo 900, Pirandello e Svevo • L'uomo e l'orrore del totalitarismo, spunti critici alla società di massa: Vittorini e Pasolini
Storia	<ul style="list-style-type: none"> • Il Risorgimento • l'Italia dall'unità a Giolitti • Il primo conflitto mondiale e la predisposizione ai totalitarismi

	<ul style="list-style-type: none"> • Fascismo, Nazismo, Comunismo sovietico • Italia, Europa e mondo dopo il secondo conflitto mondiale
Storia dell'Arte	Dal Neoclassicismo alle avanguardie storiche
Inglese	<ul style="list-style-type: none"> • LITERATURE FROM THE ROMANTIC AGE TO THE PRESENT AGE • THE ROMANTIC AGE (1760-1837) • WILLIAM BLAKE • WILLIAM WORDSWORTH • JANE AUSTIN • GOTHIC FICTION • MARY SHELLEY • THE VICTORIAN AGE (1837-1901) • CHARLES DICKENS • EUROPEAN AESTHETICISM AND DECADENTISM • OSCAR WILDE • THE TWENTIETH CENTURY (PART I) (1901-1945) • THE LITERARY CONTEXT • JAMES JOYCE • VIRGINIA WOOLF • WAR POETS • WILFRED OWEN • THE TWENTIETH CENTURY (PART II) (1945-PRESENT DAY) • GEORGE ORWELL
Matematica	<ul style="list-style-type: none"> • La misura degli angoli • Le funzioni goniometriche • Equazioni e disequazioni goniometriche • I triangoli rettangoli • La funzione esponenziale – La funzione logaritmo • Equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche • Funzioni e loro proprietà • I limiti • Grafico di una funzione • Continuità delle funzioni
Fisica	<ul style="list-style-type: none"> • Le onde • Le onde sonore • La luce • Fenomeni elettrostatici • Il campo elettrico • La corrente elettrica continua • Cenni sul campo elettromagnetico • Lo spettro elettromagnetico

Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> • Gli autori esaminati e le tematiche più rappresentative e significative della ricerca dall'Illuminismo in poi, riguardo il problema della conoscenza con la proposta di Kant • L'Idealismo di Hegel. • Le reazioni Ottocentesche alla razionalità hegeliana: Schopenhauer e Kierkegaard. • La filosofia dell'età industriale attraverso i maestri del sospetto: Nietzsche, Marx e Freud.
Scienze Motorie e Sportive	<p>Teoria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ed alla salute: elementi di primo soccorso, alimentazione • Argomenti interdisciplinari: nascita dello sport; la tecnologia nello sport, i limiti e i muri, l'attività fisica nei Totalitarismi, il gioco, sport e sostenibilità • I principi dell'allenamento sportivo <p>Pratica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborazione di circuiti allenanti; • potenziamento delle capacità condizionali e coordinative; • avviamento alla pratica sportiva: badminton palla tamburello, tennis tavolo
Religione Cattolica	<ul style="list-style-type: none"> • La Chiesa contemporanea • Cibo e religione • La donna • Il superamento dei pregiudizi • La Pasqua • La tecnologia • I diritti negati • La felicità • La libertà • Essere e apparire • La tutela del patrimonio culturale. • La salvaguardia dell'ambiente (ed. civica)

5. Obiettivi realizzati per aree disciplinari

Area disciplinare: Tecnico – Scientifica	In Matematica e in Fisica gli obiettivi disciplinari preposti quali conoscenze dei contenuti fondamentali, sviluppo della logica e razionalità, abitudine al linguaggio simbolico e capacità di
---	---

	<p>analisi e di sintesi, sono stati conseguiti pienamente da un gruppo di alunni e in modo mediamente sufficiente da un secondo gruppo. Soltanto in qualche caso il grado di acquisizione dei contenuti disciplinari e il livello di competenze raggiunto non possono ritenersi del tutto adeguati.</p> <p>Per quanto riguarda le Scienze Motorie, la totalità degli alunni ha ampiamente acquisito il reale valore della corporeità, dimostra autonomia nella ricerca e nella soluzione di compiti più o meno complessi, riconosce l'importanza delle attività motorie come mantenimento del proprio benessere fisico.</p>
<p>Area disciplinare: Linguistico- Espressiva</p>	<p>I docenti dell'area linguistico - espressiva hanno guidato gli alunni a potenziare la capacità di analisi attraverso la lettura e l'interpretazione di testi diversi e l'interpretazione di codici espressivi di vario genere.</p> <p>Per quanto riguarda l'Italiano e la Storia la classe, nel complesso, ha acquisito una discreta conoscenza delle linee essenziali dei periodi della letteratura italiana del secondo Ottocento e del Novecento, con riferimento ai vari autori ed ai testi più significativi. Gli alunni, alcuni guidati altri in autonomia, sono in grado di rielaborare esperienze oggettive e soggettive e dimostrano di conoscere i principali avvenimenti letterali e storici con livelli di profitto che variano tra eccellente, pienamente soddisfacente, sufficiente, mediocre o men che mediocre.</p> <p>Riguardo la Lingua inglese la classe si presenta articolata su più livelli linguistici, dal livello medio-alto a quello elementare, con modeste abilità di base. Possiede buone capacità critiche e di analisi, grazie alle quali l'approccio con lo studio di autori letterari e la lettura di brani sono diventati piacevoli e si sono espressi nel confronto e nei prodotti multimediali. Nel complesso la classe ha dimostrato impegno e possiede un buon</p>

	<p>background di "soft skills".</p> <p>Riguardo la Storia dell'Arte la maggior parte degli allievi ha raggiunto una buona capacità di collegamento interdisciplinare ed è generalmente in grado di leggere criticamente le opere d'arte sulla base dei temi e dei contenuti, dell'iconologia e delle tecniche utilizzate.</p> <p>Per la Filosofia tutti gli alunni hanno fatto registrare progressi, significativi in relazione al percorso pregresso di ciascuno di loro. Una buona parte ha conseguito livelli di competenza molto soddisfacenti; altri buona; qualcuno solo essenziale. Nel complesso tutti hanno offerto un contributo personale al dialogo educativo ed alla dialettica culturale.</p> <p>Relativamente alla Religione gli alunni hanno partecipato, dimostrando impegno e interesse verso i temi trattati e una buona capacità di rielaborazione personale.</p>
<p>Area disciplinare: di Indirizzo</p>	<p>La maggior parte degli alunni dell'indirizzo Arti Figurative conosce e sa applicare in modo soddisfacente le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e sa collegare i diversi linguaggi artistici, cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche.</p> <p>Nell'ambito dell'indirizzo Design del Legno e dell'Arredamento, la maggior parte degli alunni ha acquisito le abilità e le capacità inerenti alla progettazione e alla successiva realizzazione in laboratorio di manufatti in legno, con approfondimenti di elementi in essi contenuti, corredati di ricerche e documentazioni, schizzi preliminari e bozzetti, elaborati esecutivi (piante, prospetti e sezioni), assonometria, relazioni descrittive relative allo svolgimento dei progetti.</p>

6. Percorso educativo

La didattica digitale integrata, intesa come metodologia innovativa di insegnamento-apprendimento, è rivolta a tutti gli studenti della scuola secondaria di II grado, come modalità didattica complementare che integra la tradizionale esperienza di scuola in presenza. Il nostro Istituto ha redatto uno specifico Piano per regolamentare la Didattica Digitale Integrata, intesa quale strumento atto a favorire una maggiore partecipazione alle attività da parte degli studenti, tenendo conto del contesto, assicurando sostenibilità delle attività proposte e un generale livello di inclusività.

Al team dei docenti e ai consigli di classe è stato affidato il compito di rimodulare le progettazioni didattiche individuando i contenuti essenziali delle discipline, i nodi interdisciplinari, gli apporti dei contesti non formali e informali all'apprendimento, al fine di porre gli alunni, pur a distanza, al centro del processo di insegnamento-apprendimento per sviluppare quanto più possibile autonomia e responsabilità.

Al fine di assicurare unitarietà all'azione didattica e al fine di semplificare la fruizione delle lezioni nonché il reperimento dei materiali, anche a vantaggio di quegli alunni che hanno avuto maggiori difficoltà ad organizzare il proprio lavoro, è stata individuata una piattaforma che risponde ai necessari requisiti di sicurezza dei dati a garanzia della *privacy*, fruibile da qualsiasi sia il tipo di *device* (*smartphone, tablet, PC*) o sistema operativo a disposizione.

Con delibera del Collegio dei Docenti n. 344 del 18 maggio 2020 è stata scelta la piattaforma d'istituto Google Gsuite for Education.

7. Nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline:

Nodo concettuale	Discipline coinvolte
La natura	Tutte le discipline oggetto d'esame tranne quelle di indirizzo
L'incomunicabilità	
Limiti e muri	
Realtà, vero e immaginazione	
Progresso e tecnologia	
Totalitarismo e fanatismi	
Infanzia	
Malattia e follia	
Arte e bellezza	
Razionale e irrazionale	

8. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento trasversale di "Educazione Civica"

Tema 1	Complessità ed educazione nel mondo moderno: Edgar Morin, Aldo Capitini e Danilo Dolci
Discipline coinvolte	Italiano/Storia
Obiettivi specifici di apprendimento	<ul style="list-style-type: none"> • cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici, scientifici e formulare risposte personali argomentate • prendere coscienza delle situazioni delle forme del disagio giovanile e adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale • riflessione sui valori e metodi educativi e loro influenza sulla vita civile e democratica • rielaborazione argomentativa personale, orale e scritta, sui temi trattati
Metodologia	Discussione in classe - analisi di articoli di attualità - lettura di brani tratti dai testi degli autori - video
Risultati	Nel complesso soddisfacenti

Tema 2	Inquinamento acustico e elettromagnetico
Discipline coinvolte	Fisica
Obiettivi specifici di apprendimento	<ul style="list-style-type: none"> • Fornire le basi per la conoscenza delle onde elettromagnetiche • Comprendere i molteplici utilizzi delle onde elettromagnetiche nella società moderna • Promuovere la conoscenza dell'inquinamento sonoro ed elettromagnetico • Conoscere la normativa di riferimento riguardante i campi di onde sonore ed elettromagnetiche e la tutela della salute • Educare all'uso corretto e consapevole delle varie fonti di campi elettromagnetici ed in particolare del cellulare
Metodologia	Visione di materiale didatticamente significativo presente in rete, presentazioni PPT, relazioni

	sintetiche, discussione e confronto in classe.
Risultati	Nel complesso soddisfacenti

Tema 3	La salvaguardia dell'ambiente
Discipline coinvolte	Religione
Obiettivi specifici di apprendimento	<ul style="list-style-type: none"> • Rispettare l'ambiente, curarlo e migliorarlo • Individuare alcuni comportamenti utili alla salvaguardia dell'ambiente e all'oculato utilizzo delle risorse e mettere in atto quelli alla sua portata. • Utilizzare le potenzialità della scienza e delle tecnologie per la salvaguardia dell'ambiente e la sostenibilità.
Metodologia	Lezione dialogata. Discussioni guidate. Mappe concettuali. PowerPoint
Risultati	Soddisfacenti

Tema 4	Cittadinanza responsabile e senza disparità
Discipline coinvolte	Filosofia
Obiettivi specifici di apprendimento	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare consapevolmente i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. • Esercitare con responsabilità e consapevolezza gli impegni assunti all'interno dei diversi ambiti istituzionali e sociali. •Cogliere la complessità dei problemi politici e sociali, economici e scientifici
Metodologia	Lezione dialogata. Discussioni guidate. Brainstorming. Problem solving. Debate. Partecipazione a conferenze.
Risultati	Complessivamente discreti

Tema 5	Di sana e robusta costituzione
Discipline coinvolte	Storia dell'Arte
Obiettivi specifici di apprendimento	<ul style="list-style-type: none"> • Stimolare la riflessione sul concetto di difesa e valorizzazione del patrimonio culturale. • Far conoscere le esperienze legislative e il significato di bene comune e proprietà privata
Metodologia	Lezione dialogata. Discussioni guidate.
Risultati	Complessivamente buoni

Tema 6	Costituzione, Istituzioni, Regole e Legalità
Discipline coinvolte	Inglese
Obiettivi specifici di apprendimento	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare il problema dello sfruttamento minorile a livello globale • Analizzare il tema nel romanzo: "Oliver Twist"
Metodologia	Lezione dialogata. Discussioni guidate. Analisi di testi
Risultati	Complessivamente buoni

9. Argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio

10. Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano

AUTORE	OPERA
Manzoni	Il romanzesco e il reale (da <i>Lettera a M. Chauvet</i> pag. 384) L'utile, il vero, l'interessante (da <i>Lettera sul Romanticismo</i> , pag 389) <u>Promessi sposi</u> , dal testo integrale: <i>La notte di Lucia e dell'Innominato</i> , (cap XXI), <i>la peste</i> (cap.XXXII), antologia: <i>conclusione pag 476</i> (cap

	XXXVIII)
Leopardi	<p><i>La teoria del piacere</i> (testo pag 21 dallo <u>Zibaldone</u>),</p> <p><u>Idilli</u>, <u>Grandi Idilli</u>, <u>La ginestra</u></p> <p>Testi di analisi: <i>L'infinito</i>, pag 38, <i>A Silvia</i>, pag 62, <i>Canto notturno di un pastore errante per l'Asia</i>, pag 82, <i>La ginestra</i>, pag 109</p> <p><u>Operette morali</u>: <i>Dialogo della natura e di un islandese</i>, pag 140, <i>Dialogo di Tristano e di un amico</i>, pag 156</p>
Verga	<p>Impersonalità e regressione (brano da <i>Prefazione a L'amante di Gramigna</i>, pag 201)</p> <p><i>Prefazione a I Malavoglia</i>, il ciclo dei Vinti, brano pag 231</p> <p><i>I Malavoglia</i>: pag 240 apertura del romanzo, la visita del consòlo pag 245, conclusione il ritorno di Ntoni pag 257</p> <p>Le novelle: <u>Rosso Malpelo</u>, pag 218, da Vita dei campi</p> <p><u>Mastro Don Gesualdo</u>, brano pag 287 la morte di Mastro Don Gesualdo</p>
D'Annunzio	<p><u>Il piacere</u>, brani pag 437 e 440</p> <p><u>Alcyone</u> <i>La sera fiesolana</i>, pag 470</p>
Pascoli	<p><u>Myricae</u>: <i>L'assiuolo</i>, pag 561</p> <p><u>Canti di Castelvecchio</u>: <i>Il gelsomino notturno</i></p>
Marinetti	<p>Manifesto tecnico della letteratura futurista, pag 664</p>
Palazzeschi	<p><i>E lasciatemi divertire</i> pag 672, da <u>L'incendiario</u></p>
Umberto Saba	<p>il <u>Canzoniere</u>, <i>Amal</i>, pag 190, <i>Città vecchia</i>, pag 180</p>
Giuseppe Ungaretti	<p><u>L'allegria</u>: <i>In memoria</i>, pag 220, <i>Il porto sepolto</i>, pag 223, <i>Veglia</i>, pag 224, <i>Fratelli</i> (dal web)</p>
Eugenio Montale	<p><u>Ossi di seppia</u>, <i>Merigiare pallido e assorto</i>, pag 308, <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>, pag 310</p>
Luigi Pirandello	<p><u>Il fu Mattia Pascal</u>, brani pag. 923, <i>La costruzione della nuova identità</i>, <i>Lo strappo nel</i></p>

	<i>cielo di carta</i> , pag 931 <u>Uno nessuno e centomila</u> , brano pag 947, <i>Nessun nome</i>
Italo Svevo	<u>La coscienza di Zeno</u> , <i>La morte del padre</i> pag 799, <i>La profezia di un'apocalisse cosmica</i> , pag 841
Elio Vittorini	<u>Uomini e no</u> , <i>L'offesa all'uomo</i> , pag 537
Pier Paolo Pasolini	<u>Scritti corsari</u> , <i>Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea</i> , pag 888

11. Metodologie applicate

Per il metodo di insegnamento si è assunto l'obiettivo di fornire un esempio di trasparenza, intesa come costanza di atteggiamenti, fedeltà, coerenza ai principi di comportamento enunciati, rispetto degli impegni assunti a prescindere dalla loro importanza.

Si è voluto accompagnare la "trasparenza" con la franchezza e la semplicità di modi pur nel rispetto dei ruoli reciproci, e nell'eliminazione delle differenze basate sull'età e sul concetto di autorità. Si è perseguita la massima flessibilità possibile, dando la priorità alla lezione frontale in quanto strumento insostituibile alla trasmissione della conoscenza, e concedendo anche ampio spazio alla lezione- stimolo interattiva, al metodo dialogico, sperimentale e alla ricerca guidata ed autonoma.

Per verificare la ricaduta di conoscenze acquisite e competenze sviluppate, si è intervenuti con la somministrazione di test, simulazioni di prove d'esame, verifiche orali, scritte, pratiche, grafiche.

Si è altresì posta attenzione alla crescita di consapevolezza dei comportamenti individuali nella relazione con compagni, docenti, e tutto il personale dell'istituto di cui si compone la comunità scolastica.

Sono state realizzate, per l'area tecnico-professionale, tematiche progettuali con relative verifiche in laboratorio. Per le discipline in cui gli allievi hanno mostrato maggiori difficoltà, si è provveduto ad effettuare l'opportuno recupero durante le ore curriculari nel corso della prima parte del secondo quadrimestre. Luoghi di lavoro didattico sono stati le aule reali e virtuali, i laboratori professionali (aule attrezzate di progettazione, laboratori di indirizzo), l'aula di informatica, il laboratorio linguistico, la biblioteca, la palestra dell'Istituto. I tempi sono stati scanditi entro la ripartizione quadrimestrale dell'anno scolastico, secondo la programmazione didattica di ciascun docente.

PARTE QUARTA:

- **Relazione percorsi formativi PCTO**
- **Elenco e descrizione sintetica dei percorsi realizzati nel triennio**

1. Relazione percorsi formativi PCTO

Le attività di PCTO (Legge 107/2015) si propongono di orientare le studentesse e gli studenti verso scelte future consapevoli e, nel contempo, di indirizzarli verso concrete realtà lavorative consentendo loro l'acquisizione di competenze indispensabili e spendibili nel mercato del lavoro.

È necessario che gli alunni e le alunne conoscano i rudimenti dei vari percorsi e maturino gradualmente le loro scelte, per poi adottare una metodologia esperienziale e laboratoriale che li porti non solo a sapere ma anche a saper fare. I percorsi formativi di PCTO seguiti dagli alunni e dalle alunne della classe, nel corso del triennio, sono stati molteplici sia per tipologia che per obiettivi.

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni).

• Elenco e descrizione sintetica dei percorsi realizzati nel triennio

(a.s. 2018/2019)	
"Produzione di manufatti in cartapesta per la realizzazione di un carro allegorico per il Carnevale di Furci Siculo"	Il progetto, nato da un protocollo d'intesa tra il Liceo e la Pro Loco di Furci Siculo, ha previsto la progettazione e realizzazione di un carro allegorico grottesco che ha partecipato al Carnevale dello Jonio di Santa Teresa di Riva.
"Studiare il lavoro": la tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in alternanza scuola - lavoro	I percorsi di Alternanza scuola-lavoro prevedono una formazione obbligatoria in materia di "Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro" ai sensi del D.L. 81/08. Il MIUR in collaborazione con l'INAIL ha realizzato uno specifico percorso formativo da seguire in modalità e-Learning
(a.s. 2019/2020)	
"Come costruire un pupo	In collaborazione con la ditta Lanzafame

siciliano”	Sebastiano, impresa individuale con sede ad Aci S. Antonio (CT), gli alunni hanno partecipato attivamente a tutte le fasi della realizzazione di un pupo siciliano.
(a.s. 2020/2021)	
“Tamburello siciliano”	In collaborazione con la ditta Lanzafame Sebastiano, impresa individuale con sede ad Aci S. Antonio (CT), gli alunni hanno progettato e realizzato la decorazione pittorica di un tamburello siciliano
“OrientaSicilia”	L’associazione ASTER ha dato vita al Centro di Orientamento Permanente. Fornisce servizi di informazione sul mondo professionale e sulle offerte formative degli istituti universitari e degli enti di formazione che con essa collaborano ed organizza le Fiere di Orientamento universitario e professionale a beneficio degli studenti a cui è stata offerta la possibilità di incontrare online i referenti degli istituti nei quali potranno proseguire la loro formazione, ricevendo così un valido supporto nel passaggio cruciale dalla scuola al mondo universitario e professionale.

PARTE QUINTA:

- **Moduli DNL con metodologia CLIL e scheda didattica CLIL**
- **Attività curriculari, extracurriculari ed integrative**
- **Verifica e valutazione**
- **Griglia di valutazione colloquio**
- **Credito scolastico**

1. Moduli DNL con metodologia CLIL e scheda didattica CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni e le alunne non hanno potuto acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a un modulo delle discipline non linguistiche (DNL) nella lingua inglese poiché nessun docente del CdC è in possesso delle adeguate certificazioni linguistiche.

2. Attività curriculari, extracurriculari ed integrative

Gli alunni e le alunne hanno potuto fruire delle seguenti iniziative contenute nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa o deliberate dal Consiglio di Classe, al fine di arricchire ulteriormente il patrimonio delle loro conoscenze:

DENOMINAZIONE PROGETTO	ATTIVITA' SVOLTE
Progetto "Orientamento"	<ul style="list-style-type: none">• Partecipazione alle attività di "orientamento in entrata": tutoring verso gli alunni in visita al Liceo artistico.• Orienta Sicilia 2020 – III ediz. Catanese• Harim, Accademia Euro Mediterranea: incontro online con i rappresentanti• Webinar con i rappresentanti dell'accademia Abadir di Catania• Incontro online Accademia NABA di Milano• AssOrienta: professioni in divisa• Accademia Nautilus di Catania• Università Mediterranea degli Studi di Reggio Calabria: dipartimento Architettura e territorio
Progetto "Alterità e pari opportunità"	<ul style="list-style-type: none">• Conferenza "Senza distinzione di orientamento sessuale: pluralità di genere e omotransfobia" Dalla storia locale al

	<p>contesto nazionale e internazionale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giornata internazionale contro il femminicidio e prevenzione della violenza di genere. • Giornata mondiale della memoria delle vittime dell'Olocausto • Giornata internazionale dedicata alla donna. "Girls in Science": lotta al divario di genere nell'ambito STEM. • Conferenza-cineforum "Comunicare la disabilità. Comunicare con la disabilità" • Giornata mondiale UNESCO della diversità e del dialogo tra le culture: "Senza distinzione di razza".
Progetto "Sportello d'ascolto"	Incontri online e in presenza con la dott.ssa R. Percolla, psicologa e psicoterapeuta
Progetto "Confident and at ease with Invalsi test!"	Corso di preparazione alla prova INVALSI di inglese
Progetto "Orientaesame: laboratorio design legno e arredamento"	Rivolto alla sezione legno per potenziare le competenze laboratoriali specifiche. Passando dalla fase progettuale alla realizzazione di un oggetto, saranno fatte piccole simulazioni della prova d'esame.
"Educazione Civica"	Nell'ambito del programma di educazione civica, incontro e attività di laboratorio con Amico Dolci, del Centro di sviluppo creativo Danilo Dolci
Lezioni di Ed. Civica	<ul style="list-style-type: none"> • Economia lineare ed economia circolare: evoluzione dei processi produttivi. Brown economy, green economy e blue economy. • Il consumo responsabile. • La transizione ecologica e la lotta alle ecomafie. Lo sviluppo sostenibile • La tassonomia • Environmental, Social e Governance: gli investimenti e la finanza sostenibile. La disciplina Europea. Il New Generation EU • Recovery Plan e Recovery Fund. Le prospettive nazionali

	<ul style="list-style-type: none"> • L'istituzione del Ministero della transizione ecologica. New Politics e New Economy per una nuova società • Il ruolo della scuola per nuovi apprendimenti e nuove professionalità.
--	---

3. Verifica e valutazione

Dal cambiamento dell'assetto tradizionale deriva la necessità di ripensare anche ad un nuovo processo di valutazione che deve essere funzionale a monitorare i processi di apprendimento, le conoscenze e le competenze agite dagli studenti nei nuovi ambienti di formazione.

Per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) frequenza delle attività;
- b) interazione durante le attività in presenza e in DAD sincrona e asincrona;
- c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- d) qualità dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

Ponendo particolare attenzione alla capacità di:

- costruire e partecipare ad un gruppo di lavoro (team working)
- sapere ascoltare
- esprimere spunti di riflessione qualitativamente pertinenti
- collaborare e contribuire alla crescita del gruppo
- saper gestire il fattore tempo
- saper selezionare e usare le fonti
- saper affrontare studi di caso

Utilizzando le seguenti modalità di verifica:

- test a tempo, verifiche e prove scritte in presenza o consegnate tramite classi virtuali, mail e simili.
- colloqui in presenza e attraverso la piattaforma G-Suite

4. Griglia di valutazione colloquio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale				

5. Credito scolastico

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali vigenti e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe utilizzerà, per i prossimi scrutini finali, la tabella di assegnazione del credito scolastico allegata al presente documento.

In occasione degli scrutini finali, sarà rivalutato anche il credito degli studenti che, a seguito di conclusione dei corsi PAI, hanno recuperato le insufficienze dell'anno precedente.

PARTE SESTA:

Programmi delle varie discipline:

MATERIA	ARGOMENTI
<ul style="list-style-type: none">• Discipline progettuali Design legno e arredamento• Laboratorio Design legno e arredamento	<p>Il piano di lavoro relativo all'anno scolastico è stato così articolato:</p> <p><u>1° quadrimestre:</u> progettazione di elementi d'arredo e realizzazione di modellini in scala appropriata, utilizzando diversi tipi di materiale.</p> <p><u>2° quadrimestre:</u> Progettazione e realizzazione in scala di una cabina balneare e di una baita. Acquisizione di conoscenze in relazione ai materiali ed attrezzature presenti in laboratorio, argomenti ancor più approfonditi durante la DAD.</p>
<ul style="list-style-type: none">• Matematica	<ul style="list-style-type: none">• LA MISURA DEGLI ANGOLI: Definizione di angolo – La misura in gradi e in radianti – Gli angoli orientati – La circonferenza goniometrica• LE FUNZIONI GONIOMETRICHE: Le funzioni seno e coseno – Variazioni, grafici e periodo – La prima relazione fondamentale – La funzione tangente – Variazione, grafico e periodo – Il significato goniometrico del coefficiente angolare di una retta – La seconda relazione fondamentale – Le funzioni secante, cosecante e cotangente (definizioni) – Le funzioni goniometriche di 30°, 45° e 60° - Le funzioni goniometriche inverse – Le funzioni goniometriche di angoli associati• LE EQUAZIONI E LE DISEQUAZIONI GONIOMETRICHE: Le equazioni goniometriche elementari – Equazioni riducibili a equazioni elementari – Le equazioni di secondo grado contenenti una sola funzione goniometrica o ad esse riconducibili – Le disequazioni goniometriche elementari• I TRIANGOLI RETTANGOLI: I teoremi sui triangoli rettangoli – La risoluzione dei

	<p>triangoli rettangoli</p> <ul style="list-style-type: none"> • ESPOENZIALI E LOGARITMI Le potenze con esponente reale – La funzione esponenziale – Equazioni e disequazioni esponenziali – La definizione di logaritmo – Le proprietà dei logaritmi – La formula del cambiamento di base – La funzione logaritmica – Equazioni e disequazioni logaritmiche • FUNZIONI E LORO PROPRIETA' Funzioni reali di variabile reale – Classificazione - Dominio di una funzione - Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche – Funzioni crescenti e decrescenti – Funzioni pari e funzioni dispari – Funzione inversa • LIMITI - CALCOLO DEI LIMITI – CONTINUITA' DELLE FUNZIONI Intervalli – Intorni di un punto – Intorni di infinito Limite finito per x che tende ad un valore finito Limite infinito per x che tende ad un valore finito Limite finito per x che tende ad un valore infinito Limite infinito per x che tende ad un valore infinito Limite destro e limite sinistro – Il calcolo dei limiti Le forme indeterminate: $\infty - \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$ - Funzione continua e punti di discontinuità - Asintoti verticali, orizzontali e obliqui – Lo studio di una funzione fino alla determinazione degli asintoti – Grafico probabile
<ul style="list-style-type: none"> • Fisica 	<ul style="list-style-type: none"> • LE ONDE Le caratteristiche di un'onda periodica – Le onde meccaniche – Tipologie di onde – Il principio di sovrapposizione – Interferenza – Riflessione – Rifrazione – Diffrazione - Onde stazionarie • LE ONDE SONORE Sorgenti sonore e caratteristiche delle onde sonore La propagazione del suono – Infrasuoni e ultrasuoni – Caratteri distintivi di un suono – La Riflessione L'eco – Potenza della sorgente e intensità sonora L'effetto Doppler – Risonanza – Interferenza - Il bang supersonico • LA LUCE Teoria corpuscolare e teoria ondulatoria –

	<p>Interferenza e diffrazione - La propagazione della luce – Ombra e penombra - Le leggi della riflessione – Immagine di uno specchio piano – Le leggi della rifrazione – La riflessione totale – Conseguenze della riflessione totale – La dispersione - La riflessione sugli specchi curvi – Immagini formate da uno specchio curvo - Le lenti – Immagini prodotte da una lente sottile.</p> <ul style="list-style-type: none"> • FENOMENI ELETTROSTATICI <p>L'elettrizzazione per strofinio - Le cariche elettriche - Conduttori ed isolanti – L'elettrizzazione per contatto – L'elettroscopio - La legge di Coulomb – L'induzione e la polarizzazione - Il campo elettrico – Rappresentazione di un campo elettrico - Energia potenziale elettrica - Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale</p> <ul style="list-style-type: none"> • LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA <p>La corrente elettrica – I generatori di tensione - Le leggi di Ohm – Resistività e temperatura – Potenza elettrica - L'effetto termico della corrente – La corrente nei liquidi e nei gas</p> <ul style="list-style-type: none"> • IL CAMPO MAGNETICO E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE (cenni)
<ul style="list-style-type: none"> • Lingua e cultura inglese 	<ul style="list-style-type: none"> • MODULO 1 <p>Consolidamento e ampliamento delle principali strutture grammaticali e sintattiche con attività relative alle prove per la certificazione INVALSI</p> <ul style="list-style-type: none"> • MODULO 2 • LITERATURE FROM THE ROMANTIC AGE TO THE PRESENT AGE • THE ROMANTIC AGE (1760-1837) • THE HISTORICAL BACKGROUND <p>The years of Revolution- George III and William Pitt the younger- The French Revolution- The Napoleonic wars- After the war- The Industrial Revolution- A time of Reform-The position of women- The American war of Independence- The Birth of the United States- English Colonies.</p> <p>Video: "The American and the Industrial Revolution"- "Wars ,Riots and reforms"</p> <ul style="list-style-type: none"> • THE LITERARY CONTEXT <p>Towards the Age of sensibility-Key concepts- The</p>

role of the poet- Romantic themes- The Pre-Romantic poets-Two generations of Romantic poets-The contrast between Classicists and Romantics-Fiction during The Romantic Age- Art in the Romanticism- Painting, Architecture- The Sublime "Landscape painters"

- **WILLIAM BLAKE:**
Biographical notes- Blake's style- Songs of Innocence and Experience- Imagination and the Poet. Social involvement
"Infant Joy" "Infant Sorrow" "London"
"The Chimney Sweeper"(from Songs of Innocence")
- **WILLIAM WORDSWORTH:**
Biographical notes- Wordsworth's poetry- Themes - Style- Lyrical ballads
"My Heart leaps up"
"I wandered lonely as a child"
- **JANE AUSTEN**
Biographical notes- Society in Jane Austen's time- Style and Themes- Pride and Prejudice- A novel of manners.
From Pride and Prejudice: "The Bennets have a big problem"
- **GOTHIC FICTION**
- **MARY SHELLEY:**
Biographical notes- Frankenstein- The origins of the book- The Structure- Not only a Gothic novel-The themes.
From Frankenstein: "Victor Frankenstein"
- **THE VICTORIAN AGE** (1837-1901)
- **THE HISTORICAL BACKGROUND**
A period of optimism- Economic development and social change- John Stuart Mill and Utilitarianism- What is Utilitarianism- Criticisms of Utilitarianism
The moral aspect- Utilitarianism at work in society today-The political parties of the period- Workers' rights and Chartism- British colonialism and the making of the Empire- The religious Dilemma- Women in the Victorian Age- Video: "The dawn of the Victorian Age" - "The later years of Queen Victoria reign"

- **THE LITERARY CONTEXT**

The novel- The early Victorians- The mid Victorians- The late Victorians- Victorian Poetry-The Pre-Raphaelites- -Novelists of the second half of the century-Poetry- - Victorian superiority-Victoria Society- An Age of optimism and the Victorian compromise_ Victorian moralism.

Art in the Victorian Age

- **CHARLES DICKENS:**

Biographical notes- Features of Dickens's novels- Dickens's popularity- Oliver Twist- The Plot
From Oliver Twist: "I want some more"

- **EUROPEAN AESTHETICISM AND DECADENTISM:**

The Decadents

- **OSCAR WILDE:**

Biographical notes- Wilde and Aestheticism- The Picture of Dorian Gray- The Plot.

Preface: "The Manifesto of Aesthetic Movement"

From The Picture of Dorian Gray:" The Picture"

- **THE TWENTIETH CENTURY (PART I) (1901-1945)**

- **THE HISTORICAL BACKGROUND**

Up to the I World War- The I World War- The changing face of Britain- Suffragists and Suffragettes- The Irish Question- The Great Depression- Decline of the Empire-The II World War – Prohibition and the "Roaring Twenties"-The Wall Street Crash

Video: "The Edwardian Age and the I World War"-

"The inter- war years and the II World War" -" The USA in the first half of the 20th century"

- **THE LITERARY CONTEXT**

An Age of transition- Modernism- The stream of consciousness- Freud and Bergson. Direct interior monologue. Indirect interior monologue- Modernism in art- Modern arts- Sigmund Freud

- **JAMES JOYCE:**

Biographical notes- Commentary- Dubliners-

Themes in Dubliners- Physical and spiritual

paralysis- A way to escape- Epiphany

From the Dubliners: "Eveline"

	<ul style="list-style-type: none"> • VIRGINIA WOOLF: Biographical notes- Commentary- Mrs Dalloway- The plot- Narrative technique- Structure From Mrs Dalloway: "Before the dinner party (text 1)" • WAR POETS • WILFRED OWEN: Biographical notes- Commentary- poems- unconventional poetry, "Futility" • THE TWENTIETH CENTURY (PART II) (1945-PRESENT DAY) • THE HISTORICAL BACKGROUND Britain in 1945- The cold war- British politics after the war- Queen Elisabeth II. Video: "The post war years, the Sixties and the Seventies" • THE LITERARY CONTEXT The new youth culture- The novel in the 1950s and 1960s- The theatre of absurd- The beats. • GEORGE ORWELL: Biographical notes- Commentary- 1984- The plot- The background- The world of 1984- Newspeak and Doublethink – The characters. From 1984: "Winston Smith is returning home"
<ul style="list-style-type: none"> • Discipline Grafiche e Pittoriche • Laboratorio della Figurazione Pittorica 	<ul style="list-style-type: none"> • QUATTRO TECNICHE (Settembre) Produzione di un elaborato con l'applicazione di quattro tecniche: penna o grafite, pastelli, tempera o acrilico, acquarello, su fogli cm 50x70. • PAESAGGIO SICULO (Ottobre/Novembre) Elaborazione e produzione di un paesaggio nel quale sono stati inseriti a libera scelta i seguenti soggetti: Etna, elementi di carretti, pupi siciliani, frutti, piante tipiche siciliane (es. fichi d'India, agave, ginestre, agrumi, ecc.), cibi tipici, particolari architettonici di monumenti siciliani e elementi archeologici e qualsiasi altro elemento che identifichi la Sicilia, realizzati con tecnica e supporti a scelta libera. • STILIZZAZIONE/SEMPLIFICAZIONE (Dic./Gen.) Produzione di una immagine (figura umana, animale, oggetti, paesaggio) applicando la

	<p>semplificazione e stilizzazione delle sue forme. Produzione di una composizione con tecnica e supporti a scelta libera.</p> <ul style="list-style-type: none"> • LA SIMMETRIA (Febbraio) Produzione di un elaborato con l'applicazione delle regole della Simmetria (identità, riduzione/ingrandimento, traslazione, riflessione, rotazione). Produzione di una composizione con tecnica e supporti a scelta libera. • IO, UN FUMETTO (Marzo) Produzione di un elaborato avente come soggetto la figura a mezzo busto in modo realistico con almeno tre espressioni diverse a scelta libera (allegro, triste, sorpreso, esterrefatto, disgustato, arrabbiato, impaurito, felice, annoiato, ecc.), e trasformazione delle espressioni scelte in stile fumettistico con diversi stili. • ARTICOLO COSTITUZIONE (Aprile) Produzione di un elaborato avente come soggetto un articolo della Costituzione Italiana, con tecnica e supporti a scelta libera. • RIELABORAZIONE GUTTUSO (Maggio) Produzione di una composizione elaborando e/o modificando e/o stilizzando due o più dipinti o parti di essi delle opere pittoriche, disegni e grafiche di Renato Guttuso, con tecnica e supporti a scelta libera.
<ul style="list-style-type: none"> • Storia dell'Arte 	<ul style="list-style-type: none"> • IL BAROCCO ROMANO Cenni riassuntivi quale ripasso degli argomenti svolti nello scorso anno scolastico delle principali opere del linguaggio barocco (Bernini, Borromini, Caravaggio) • NEOCLASSICISMO La teoria del bello e Winckelmann. A. Canova: Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria. J.L.David: il giuramento degli Orazi, a Marat, Napoleone valica il Gran San Bernardo. • IL ROMANTICISMO Presupposti teorici: Il sublime, Sturm und drang. E. Delacroix: la libertà guida il popolo.

G. Friederich: viandante sul mare di nebbia, il naufragio della Speranza.
T. Gericault: la zattera della Medusa.
F. Goya: la fucilazione del 3 maggio 1808.
F.Hayez: il bacio, pensiero malinconico.
W. Turner: l'incendio della camera dei Lord e dei comuni, Regolo.
J.Constable: studio di nuvole a cirro, cattedrale di Salisbury

- **TRASFORMAZIONI URBANISTICHE DELLE CAPITALI EUROPEE NELL'OTTOCENTO**

Cenni Parigi, Vienna, Barcellona.

- **IL REALISMO**

G.Courbet: Funerale a Ornans, Gli spaccapietre, Signorine sulla riva della Senna, L'atelier del pittore.

- **L'ARCHITETTURA DEL FERRO IN EUROPA**

J.Paxton : Cristal Palace
G.A.Eiffel : torre Eiffel

- **IL FENOMENO DEI MACCHIAIOLI**

G.Fattori : Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri, In vedetta

- **L'IMPRESSIONISMO**

Edouard Manet: Colazione sull' erba, Olympia, Bar alle Folies-Bergère.
Claude Monet: Impressione, sole nascente, La cattedrale di Rouen, Le ninfee, Gare St-Lazare.
Edgar Degas: L'assenzio, Lezione di ballo.

- **IL POST-IMPRESSIONISMO**

Paul Cezanne: La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victorie.
Georges Seurat: Un bagno ad Asniers, Una domenica pomeriggio all' isola della Grande Jatte, Il circo.
Vincent Van Gogh: Mangiatori di patate, Camera da letto, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.
Paul Gauguin: Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

- **L'ART NOUVEAU - SECESSIONE**

Jugendstil, Liberty, Modernismo
William Morris ed i presupposti dell'Art Nouveau
Victor Horta, Hector Guaimard, Antoni Gaudì.

	<p><u>Gustav Klimt</u>: Fregio di Beethoven, Il Bacio, Giuditta II.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ESPRESSIONISMO <p><u>Henri Matisse</u>: la donna col cappello, La tavola imbandita (armonia in rosso), la danza.</p> <p><u>E. Munch</u>: La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, L'urlo, Pubertà.</p> <ul style="list-style-type: none"> • IL CUBISMO <p><u>Pablo Picasso</u>: Poveri in riva al mare, Famigli di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Guernica. Cubismo analitico e cubismo sintetico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • IL FUTURISMO <p>Il manifesto del futurismo.</p> <p><u>U. Boccioni</u>: La città che sale, Rissa in galleria, Stati d'animo: gli addii, Forme uniche nella continuità dello spazio.</p> <p><u>Giacomo Balla</u>: Lampada ad arco, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Le mani del violinista.</p> <ul style="list-style-type: none"> • DEFINIZIONI DELLE AVANGUARDIE STORICHE <p>Astrattismo, Surrealismo, Dadaismo, Neoplasticismo, Metafisica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • VERSO IL MOVIMENTO MODERNO <p>Il Bauhaus e W. Gropius</p> <p>Le Corbusier, villa Savoye la casa come macchina da abitare.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Lingua e letteratura italiana 	<ul style="list-style-type: none"> • L'età del Romanticismo: aspetti generali del romanticismo europeo, gli intellettuali, il pubblico, lingua letteraria e lingua di uso comune, la concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo, la poetica classicistica e la poetica romantica, il movimento romantico in Italia e la polemica con i classicisti, Madame de Stael, Giordani, Berchet, Borsieri, la poesia romantica in Europa e la tendenza al simbolismo, l'eroe romantico, il titanismo • Il romanzo nell'età romantica: il romanzo storico in Europa e Walter Scott, Vita e opere di Manzoni, il romanzesco e il reale (da <i>Lettera a M. Chauvet</i> pag. 384), L'utile, il vero, l'interessante (da <i>Lettera sul Romanticismo</i>, pag 389), Fermo e Lucia e i <u>Promessi sposi</u>, il romanzo

storico, l'ideale di società, liberalismo e cristianesimo, la Provvidenza, l'ironia, differenze col Fermo e Lucia, il problema della lingua. Brani: *La notte di Lucia e dell'Innominato*, (cap XXI), *la peste* (cap.XXXII), *Renzo e don Rodrigo* (cap XXXV), *conclusione* (cap XXXVIII).

• **Leopardi :**

i luoghi e la vita di Leopardi, il pensiero: la natura benigna, il pessimismo storico, la natura malvagia, il pessimismo cosmico, la poetica del vago e dell'indefinito, l'infinito nell'immaginazione, il bello poetico, la poesia degli antichi e dei moderni, *la teoria del piacere* (testo pag 21 dallo Zibaldone), *il vago l'indefinito e le rimembranze* (Zibaldone pag 23), Leopardi, il romanticismo italiano ed europeo, i Canti, gli Idilli, Grandi Idilli, la polemica contro l'ottimismo progressista e La ginestra. Testi di analisi: *L'infinito*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante per l'Asia*, *La ginestra*. Le Operette morali e *l'arido vero*, testi di analisi: *Dialogo della natura e di un islandese*, *Dialogo di Tristano e di un amico*

• **Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano:**

il Naturalismo francese, la poetica di **Zola**, il Verismo italiano, l'eclisse dell'autore e l'impersonalità, **Verga**, la vita, le opere, i romanzi pre veristi, il vero degli scapigliati e quello dei veristi, la svolta verista, la poetica dell'impersonalità, la tecnica narrativa, Impersonalità e regressione (brano da *Prefazione a L'amante di Gramigna*, pag 201, brano da *lettera a Capuana* pag 203), l'ideologia verghiana, lotta per la vita e pessimismo, il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano, *prefazione a I Malavoglia*, il ciclo dei Vinti, brano pag 231. I Malavoglia, narratore, personaggi, focalizzazione, struttura dell'intreccio, tempo, spazio, linguaggio, analisi brani : pag 240 *apertura del romanzo*, *la visita del consòlo* pag 245, *conclusione il ritorno di Ntoni* pag 257. Le novelle: Rosso Malpelo, da *Vita dei campi*; Mastro Don Gesualdo, intreccio e tecnica narrativa, brano

pag 287 la morte di Mastro Don Gesualdo

- **Il Decadentismo:**

origine del termine, la visione del mondo, l'irrazionalismo, l'estetismo, tecniche espressive, analogia, sinestesia, i temi, vitalismo e superomismo, gli eroi decadenti, **Baudelaire** e le *Corrispondenze*, i **Simbolisti francesi**

- **D'Annunzio:**

la vita, il superuomo, la politica, l'estetismo e la sua crisi, brani dal romanzo *Il piacere*, pag 437 e 440, i romanzi del superuomo, *Le Laudi*, *Alcyone*, struttura, significato, analisi de *La sera fiesolana*, lettura de *La pioggia nel pineto*

- **Pascoli:**

la vita, la visione del mondo, la poetica del fanciullino, le soluzioni formali, il fonosimbolismo, le figure retoriche, analisi da *Myricae: L'assiuolo*, **Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno**

- **La stagione delle avanguardie:**

I **Futuristi**, le innovazioni formali, i due Manifesti, punti salienti del Manifesto tecnico della letteratura, **Palazzeschi**, analisi de *E lasciatemi divertire*

- **Tendenze diverse della poesia del 900:**

Umberto Saba, la vita, il *Canzoniere* e la sua struttura, fondamenti della poetica, temi, caratteristiche formali, la linea "antinovecentista" di Saba, analisi di *Amai*, *Città vecchia*; **Giuseppe Ungaretti**, *L'allegria*: l'analogia e gli aspetti formali, la struttura e i temi, analisi de *In memoria*, *Il porto sepolto*, *Veglia*, lettura di *Fratelli*; **Eugenio Montale**, la vita e le opere, *Ossi di seppia*, edizioni, struttura, titolo, la crisi dell'identità, il "varco", la poetica degli oggetti e il correlativo oggettivo, lo stile, analisi de *Merigiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*

- **Il romanzo del Decadentismo, Pirandello e Svevo:**

Pirandello, vita, visione del mondo e poetica, i romanzi, *Il fu Mattia Pascal*, brani *Lo strappo nel cielo di carta*, pag 931; *Uno nessuno e centomila*, brano pag 947, *Nessun nome*; **Svevo**, *La coscienza*

	<p><i>di Zeno, La morte del padre pag 799, La profezia di un'apocalisse cosmica, pag 841</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La guerra e la Resistenza, Vittorini: brano da <i>Uomini e no,</i> pag. 537 • Pasolini e la critica alla società di massa: brano da <i>Scritti corsari, "Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea"</i> pag 888
<ul style="list-style-type: none"> • Storia 	<ul style="list-style-type: none"> • Moti e riforme dell'età della Restaurazione • Il 1848 e la prima guerra d'indipendenza • La seconda guerra d'indipendenza • Unità d'Italia, destra e sinistra storica • L'imperialismo • L'Italia umbertina • L'Italia liberale e Giolitti • La grande guerra • Tra le due guerre, crisi, totalitarismi e fanatismi • Il regime fascista in Italia e nazista in Germania • La seconda guerra mondiale (sintesi) • L'Italia del dopoguerra, l'Europa e il mondo
<ul style="list-style-type: none"> • Religione 	<ul style="list-style-type: none"> • La Chiesa nell'età contemporanea e il tema del dialogo ecumenico inter-religioso e Interculturale. • Cibo e Religione: religioni monoteiste e politeiste. • La donna nella storia, nella religione e nella società. Il premio nobel alle donne. Costituzione art.3-33-37. • Il superamento dei pregiudizi: la xenofobia. • La Settimana Santa e la Pasqua al tempo del coronavirus. • Le nuove dipendenze dell'era tecnologica: rischi connessi all'uso e all'abuso della rete. La tecnologia nella religione, nella medicina, nel lavoro. • I diritti negati: emergenza sbarchi, immigrazione, profughi e rifugiati; le nuove forme di schiavitù, sfruttamento minorile sfruttamento del lavoratore; la pena di morte, le pene ingiuste. • La ricerca e il raggiungimento della felicità.

	<ul style="list-style-type: none"> Libertà e responsabilità: la coscienza umana e l'uomo davanti alla libertà. La libertà religiosa. Martin Luther King, Nelson Mandela, Gandhi. La Costituzione. La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani. <p>Essere e apparire</p>
<ul style="list-style-type: none"> Disc. Plastiche e Scultoree/Laborat. della Figurazione Plast. E Scult. 	<ul style="list-style-type: none"> La texture: come realizzare patinature ed effetti coloristici per simulare vari materiali: legno, marmo, ecc); Studio grafico e plastico di una composizione di solidi in compenetrazione; Studio grafico e plastico di una scultura sul tema: " Rapporto uomo e Natura" Aspetti storici, culturali e mitologici legati al territorio ionico etneo; Studio grafico e plastico di un elaborato plastico con riferimenti poetici o aforismi a libera scelta; Cenni sui diritti d'autore; Cenni sui principi generali del restauro; Cenni sulla tecnica della formatura in gesso e silicone; Studio grafico e plastico per la realizzazione di un monumento dedicato al tema "Migranti"; Cenni sulle principali tecniche di restauro di sculture in legno, pietra, ceramica e metallo; Sviluppo di un progetto per una scultura polimaterica da presentare agli Esami di Stato (da svolgersi in ore extracurricolari)
<ul style="list-style-type: none"> Scienze Motorie e Sportive 	<p>Pratica</p> <ul style="list-style-type: none"> Potenziamento delle qualità motorie e condizionali: esercizi di potenziamento generale, es. di mobilizzazione e coordinazione (lavoro in circuito con piccoli e grandi attrezzi); es. posturali a corpo libero e con piccoli attrezzi <p>Teoria</p> <ul style="list-style-type: none"> Ed alla salute: elementi di primo soccorso, stile di vita, influenza dell'attività motoria sulla salute; teoria dell'allenamento sportivo: i principi dell'allenamento (individualizzazione, specificità, progressività, periodizzazione e super compensazione);

	<ul style="list-style-type: none"> • adattamenti e aggiustamenti dovuti all'allenamento; • le capacità condizionali e coordinative; • costruzione di circuiti allenanti in funzione dei parametri del carico allenante (volume intensità densità, frequenza, durata e ritmo); • presupposti teorici delle attività svolte. <p>Teoria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ed. alla salute: alimentazione (piramide mediterranea e principi nutritivi); • caratteristiche dell'acqua; • argomenti inerenti alle tematiche d'esame: il gioco, aspetti dello sport (fair play, storia dello sport tra ottocento e novecento, sport e tecnologia, sport come superamento di muri e limiti, sport e sostenibilità, sport e benessere); • teoria delle attività svolte in palestra. <p>Pratica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborazione di circuiti tenendo conto dei principi dell'allenamento; • potenziamento delle capacità coordinative e condizionali; • avviamento alla pratica sportiva: • fondamentali di gioco; • esercitazione di Tennis Tavolo; • esercitazioni di badminton; • esercitazioni di palla tamburello.
<ul style="list-style-type: none"> • Filosofia 	<ul style="list-style-type: none"> • IL SETTECENTO, IL SECOLO DEI LUMI (Caratteri generali) <p>Illuminismo italiano, Vico: il concetto di sapere, la nuova scienza, la concezione della Storia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • IL PROBLEMA GNOSEOLOGICO IN KANT <p>Il Criticismo. La Critica della ragion pura e problematica gnoseologica. La "rivoluzione copernicana" ed il giudizio sintetico a priori, il concetto kantiano di "trascendentale". La Critica della Ragion pratica e l'imperativo categorico, autonomia e formalità della legge, la rivoluzione copernicana morale, i postulati pratici, il primato della ragion pratica. La Critica del Giudizio: dualismo necessità/finalità; il giudizio determinante e</p>

riflettente; il giudizio estetico, il bello e il sublime, il giudizio teleologico.

- **L'OTTOCENTO TRA ROMANTICISMO E IDEALISMO** (caratteri generali)

Hegel. Tesi di fondo del sistema hegeliano: risoluzione del finito nell'infinito; identità ragione e realtà; la storia; funzione giustificatrice della filosofia; tripartizione dell'Assoluto in idea, natura e spirito; dialettica triadica. La fenomenologia dello spirito. Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

- **REAZIONI OTTOCENTESCHE ALLA RAGIONE HEGELIANA.**

Schopenhauer e la visione irrazionalistica e pessimistica della realtà. Il mondo come volontà e rappresentazione. L'etica e le forme di liberazione dalla volontà

Kierkegaard e l'irriducibilità della specificità umana alle leggi della ragione. L'esistenza e il pensiero soggettivo. Gli ideali della vita. Angoscia, disperazione e vero cristianesimo.

Marx e la concezione materialistica della storia. La critica dell'economia politica.

Nietzsche e la trasvalutazione di tutti i valori. Dalla filologia alla critica della cultura: nascita della tragedia, apollineo e dionisiaco. Il nichilismo, il superuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza.

Freud e la psicanalisi. L'immagine freudiana della psiche.

Educazione Civica

Il divario di genere nelle STEM

Gli elementi costitutivi dello Stato

La Costituzione

INDICE

PARTE PRIMA

Composizione del Consiglio di Classe pag 2

PARTE SECONDA

Descrizione dell'istituto e profilo professionale in uscita pag 3

Finalità generali

Obiettivi educativi formativi e comportamentali pag 4

Obiettivi cognitivi

Obiettivi professionali pag 5

Obiettivi curricolari

Organizzazione didattica secondo il Piano Didattica Digitale Integrata pag 6

PARTE TERZA

Profilo della classe pag 7

Partecipazione delle famiglie pag 8

Continuità del corpo docente pag 9

Contenuti delle singole discipline pag 10

Obiettivi realizzati per aree disciplinari pag 12

Percorso educativo pag 14

Nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento
trasversale di "Educazione Civica"

Argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione
dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto
del colloquio pag 18

Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano pag 20

Metodologie applicate pag 22

PARTE QUARTA

Relazione percorsi formativi PCTO pag 23

Elenco e descrizione sintetica dei percorsi realizzati nel triennio

PARTE QUINTA

Moduli DNL con metodologia CLIL e scheda didattica CLIL pag 25

Attività curricolari, extracurricolari ed integrative

Verifica e valutazione pag 27

Griglia di valutazione colloquio pag 28

Credito scolastico

PARTE SESTA

Programmi delle varie discipline pag 29

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Arcidiacono Mario Antonio

Catalano Venera

Di Bella Grazia Rita

Grasso Sebastiano

Lanzafame Francesco

Miano Federica

Musumeci Maria Grazia

Restifo Mario

Spitaleri Rosa

Torrisi Giuseppa

Giarre, 11/05/2021

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott. GAETANO GINARDI

ALLEGATI AL DOCUMENTO

- **ALLEGATO 1** *Composizione della classe*
- **ALLEGATO 2** *Alunni DSA*
- **ALLEGATO 3** *Tabella PCTO*
- **ALLEGATO 4** *Tabella crediti scolastici*
- **ALLEGATO 5** *Relazioni finali delle singole discipline*

ALLEGATO 1: Composizione della classe

Omissis

ALLEGATO 2:

2.1 *PDP alunna F.H.*

2.2. *PDP alunna N.P.*

2.3 Relazione coordinatore

ALLEGATO 3: Tabella PCTO

La seguente **tabella** è il riepilogo delle ore effettuate dagli alunni e dalle alunne nel secondo biennio di studi e l'elenco degli alunni e delle alunne che hanno frequentando i corsi attivati nell'anno scolastico in corso:

ALLEGATO 4: Tabella crediti scolastici

Al fine di assicurare omogeneità di comportamento nelle decisioni dei Consigli di classe, il Collegio dei Docenti ha deliberato:

Di attribuire il credito, come previsto dalle note alla tabella A, allegata al D. L. n.62/2017 e dell'ordinanza MI n.53 del 03 marzo 2021, tenendo conto, oltre che della media dei voti, anche dei seguenti elementi:

- a) Frequenza delle lezioni in presenza e a distanza
- b) Partecipazione e collaborazione al dialogo educativo in presenza e a distanza
- c) Partecipazione con interesse ed impegno ad attività didattiche e/o integrative del P.T.O.F.
- d) Documentazione di qualificate esperienze formative acquisite fuori dalla scuola (credito formativo) (Certificazioni conseguite a seguito di un esame, attività sportive riconosciute da Coni, risultati di rilievo a concorsi, gare, manifestazioni e/o mostre)
- e) Eccellente e documentata partecipazione alle attività di PCTO (ex alternanza scuola lavoro)
- f) Aver conseguito la valutazione di Ottimo in Religione Cattolica o nell'eventuale attività alternativa

Media dei voti	Fasce di credito V ANNO	Fasce	Criteri per l'attribuzione del massimo della banda
M<6	11-12	M < 6	In presenza di almeno tre dei requisiti sopra indicati
M=6	13-14	M =6	In presenza di almeno tre dei requisiti sopra indicati
6 < M ≤ 7	15-16	6<M≤6.50	In presenza di almeno tre dei requisiti sopra indicati
		6.50<M≤7	In presenza di almeno uno dei requisiti indicati
7 < M ≤ 8	17-18	7<M≤7.50	In presenza di almeno tre dei requisiti sopra indicati
		7.50<M≤8	In presenza di almeno uno dei requisiti indicati
8 < M ≤ 9	19-20	8<M≤8.50	In presenza di almeno tre dei requisiti sopra indicati
		8.50<M≤9	In presenza di almeno uno dei requisiti indicati
9 < M ≤ 10	21-22	9<M≤10	In presenza di uno dei requisiti indicati

ALLEGATO 5: Relazioni finali delle singole discipline