



Istituto Istruzione Superiore "E. Fermi – Guttuso"
95014 - Giarre (CT)

OSSERVATORIO D'AREA DISPERSIONE N.7

Sede Amministrativa: Via N. Maccarrone, 4 – Tel. 095-6136555

Pec ctis03900q@pec.istruzione.it - **E-mail** ctis03900q@istruzione.it

<http://www.isfermiguttuso.edu.it>

Codice Fiscale 92030810870

Codice Univoco Fatturazione Elettronica UF2MKU



ANNO SCOLASTICO 2020/2021

CLASSE V sez A F
Arti Figurative Plastiche-Pittoriche

DOCUMENTO FINALE A CURA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
"FERMI - GUTTUSO"
Anno Scolastico 2020/2021
Classe 5F Arti Figurative
DOCUMENTO FINALE A CURA DEL CONSIGLIO DI CLASSE**



PARTE PRIMA

- Composizione del Consiglio di Classe

Referente di Classe:	D'Agostino Concetta	
DOCENTE	DISCIPLINA	ORE (settimanali)
Barbagallo Maria Angela	Fisica -matematica	4
D'Agostino Concetta	Lingua e letter. italiana- Storia	6
Grasso Sebastiano	Laboratorio figur. Pittorica-Discipline pittoriche	8
Licciardello Maria Rosaria	Docente di Sostegno	18
Musumeci Maria Grazia Rita	I.R.C	1
Narcisi Ester	Storia dell'Arte	3
Nicita Angela Santa	Lingua e cultura inglese	3
Restifo Mario	Disc.Plastiche e Sculptoree,Laboratorio Fig.plastico-scultorea	6
Spitaleri Rosa	Scienze Motorie e Sportive	2
Torrisi Giuseppa	Filosofia	2

Rappresentanti alunni : omissis

Rappresentanti genitori: omissis

PARTE SECONDA:

- Descrizione dell'istituto e profilo professionale in uscita
- Finalità generali
- Obiettivi educativi formativi e comportamentali
- Obiettivi cognitivi
- Obiettivi professionali
- Obiettivi curricolari
- Organizzazione didattica secondo il Piano Didattica Digitale Integrata

Descrizione dell'istituto e profilo professionale in uscita

Il Liceo Artistico "Renato Guttuso" è uno degli istituti più all'avanguardia di Giarre, attento alle trasformazioni culturali del mondo contemporaneo.

Si pone come principio basilare un'azione basata su conoscenze e competenze.

Ospita circa 350 alunni e alunne, per un totale di 18 classi.

L'Istituto si prefigge lo scopo di formare figure professionali spendibili in ambito locale, nazionale ed europeo, attraverso quattro indirizzi attivi all'interno della scuola:

- 1) Arti Figurative.
- 2) Design del Tessuto e della Moda.
- 3) design dei Metalli e del Gioiello.
- 4) Design del Legno e dell'Arredamento.

I piani di studio, progettati per rispondere efficacemente ai bisogni dell'utenza, vengono svolti con una didattica fondata sulle più moderne strategie di insegnamento, grazie anche all'utilizzo dei mezzi audiovisivi e multimediali.

I laboratori, ricchi di strumenti ed attrezzature di ultima generazione, consentono agli allievi di acquisire abilità e competenze necessarie per il successo professionale o per accedere a qualsiasi facoltà universitaria.

Il percorso formativo, dal quale il C.d.C. ha individuato i contenuti, metodi, mezzi, spazi e tempi, ha avuto come punto di riferimento il Profilo Educativo, Culturale e Professionale (PECUP) dell'indirizzo per il quale lo studente si è preparato a conseguire il diploma. Per una lettura completa e dettagliata del PECUP dell'indirizzo della classe si rimanda al PTOF del nostro Istituto, consultabile al link:

<http://www.isfermiguttuso.edu.it/wp/pof/>

Finalità generali

Il Liceo Artistico si propone di far conseguire agli allievi abilità tecnico-espressive e preparazione culturale tale da permettere loro l'accesso ai diversi indirizzi universitari ed in particolare ai differenti corsi dell'Accademia delle Belle Arti.

Obiettivi educati vi formativi e comportamentali

Il Consiglio di Classe ha mirato al conseguimento dei seguenti obiettivi fondamentali:

Ampliare e sviluppare il desiderio di imparare e migliorare;

- Consolidare la capacità di partecipare a colloqui, dibattiti, ascoltando ed intervenendo in modo pertinente;
- Consolidare il senso di responsabilità, l'autonomia, l'identità personale e sociale;
- Sviluppare la curiosità e la sensibilità verso le varie forme di espressione culturale e artistica.

Inoltre gli insegnanti hanno attuato come principi fondamentali la fermezza, l'imparzialità, l'omogeneità e l'uguaglianza nelle valutazioni e nei giudizi.

E' stato richiesto il rispetto delle seguenti regole di comportamento:

- lealtà nei rapporti interpersonali;
- rispetto dei diritti altrui e consapevolezza dei propri;
- puntualità nell'ingresso a scuola e dopo la pausa di socializzazione;
- puntualità nella giustificazione delle assenze e dei ritardi;
- autocontrollo del linguaggio e delle azioni in classe;
- possesso del materiale didattico;
- ordine e pertinenza degli interventi durante le attività didattiche;
- rispetto delle consegne nei tempi e modalità richieste.

Obiettivi Cognitivi

A conclusione del corso di studi gli alunni, a seconda dell'impegno profuso e delle capacità possedute, hanno raggiunto i seguenti obiettivi:

- Capacità di utilizzare un metodo di studio che permetta loro di elaborare giustificazioni personali ai contenuti delle discipline;
- Padronanza della lingua, comprensione ed utilizzo del linguaggio specifico delle discipline;
- Capacità di far ricorso alla documentazione autonoma e all'organizzazione del proprio lavoro e dei dati in proprio possesso;
- Adeguate capacità di osservazione, riflessione personale, analisi ed organizzazione logica dei dati;
- Adeguate capacità di ideare un lavoro originale e personale, eseguendo correttamente tutte le tappe necessarie alla sua completa realizzazione;
- Abilità nel compiere analisi critiche finalizzate alla rielaborazione creativa

e personale dei contenuti e delle forme espressive conosciute.

Obiettivi professionali

- Acquisizione di competenze tecniche grafiche e pittoriche, plastico - scultoree;
- Acquisizione delle capacità di comportarsi in modo autonomo e produttivo al contesto sociale in cui si opera;
- Sviluppo ed approfondimento di interessi, conoscenze ed abilità derivati dalle discipline di istruzione artistica.
-

Obiettivi curricolari

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, sapranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Organizzazione didattica secondo il Piano Didattica Digitale Integrata

Compatibilmente con le restrizioni imposte dai vari DPCM, le attività didattiche sono state svolte in presenza fino al mese di ottobre 2020, in modalità a distanza al 100% fino al 6 febbraio 2021, in modalità mista con il 50 % degli studenti di

ogni classe in presenza e il restante 50 % contemporaneamente a distanza, a settimane alterne, fino a nuove disposizioni.

Durante il periodo di didattica digitale a distanza al 100 % gli studenti hanno potuto svolgere attività laboratoriali in presenza, così come è stata consentita la frequenza a scuola degli alunni con Bisogni Educativi Speciali.

PARTE TERZA:

- Profilo della classe
- Partecipazione delle famiglie
- Continuità del corpo docente
- Contenuti delle singole discipline
- Obiettivi realizzati per aree disciplinari
- Percorso educativo
- Nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline
- Argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio
- Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento trasversale di "Educazione Civica"
- Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano
- Metodologie applicate

Profilo della classe

La classe è composta da 21 allievi, sei maschi e quindici femmine, tutti provenienti dalla quarta classe ad eccezione di un alunno che si è iscritto quest'anno, proveniente da un corso serale. La maggior parte degli alunni sono pendolari.

Diversi tra loro per attitudini, interessi ed impegno scolastico nel complesso tutti hanno raggiunto un livello di socializzazione soddisfacente, che ha favorito l'instaurarsi in classe di un clima sereno basato su rapporti corretti. Il grado di maturità raggiunto può ritenersi perfettamente corrispondente sia all'età, che alla classe frequentata.

Due alunni sono stati individuati con bisogni specifici di apprendimento (DSA legge 170/2010), per i quali è stato compilato un PDP, con misure compensative e dispensative.

Un alunno è stato seguito per diciotto ore settimanali dall'insegnante di sostegno e dall'assistente alla comunicazione per otto ore settimanali, per lui si è provveduto a compilare il PEI, segue una programmazione riconducibile ai programmi ministeriali, è previsto per lui un programma minimo con la ricerca dei contenuti essenziali.

Il Consiglio richiede l'insegnante di sostegno, prof.ssa Licciardello Maria Rosaria, durante il colloquio degli Esami di Stato.

A conclusione del triennio, gli insegnanti sono concordi nel sottolineare che,

dal punto di vista didattico, è possibile individuare la seguente partizione della classe:

-Un primo gruppo, diligente e dotato di buone capacità, ha raggiunto una buona preparazione in tutte le discipline conseguendo ottimi risultati ed evidenziando conoscenze e competenze soddisfacenti oltre che una adeguata capacità di analisi e sintesi personale.

- Un secondo gruppo, che pur possedendo discrete capacità logico-deduttive, ha profuso un impegno discontinuo verso l'attività didattica, tuttavia è riuscito a conseguire una preparazione che si attesta su risultati che globalmente possono ritenersi discreti.

-Un gruppo, infine, costituito da un esiguo numero di alunni, che per motivazioni diverse (scarso o saltuario interesse nei confronti di qualche disciplina, carenze pregresse, inadeguato metodo di studio, modeste capacità) ha acquisito una conoscenza solo parziale o superficiale dei contenuti culturali proposti e, quindi mostra una preparazione a volte incerta nelle discipline anche se nel complesso la preparazione risulta sufficiente.

Tutti gli alunni e alunne, comunque, possiedono buone attitudini per le discipline di Indirizzo e di Laboratorio nelle quali si esprimono al meglio delle loro capacità, ottenendo il più delle volte, risultati buoni e più che soddisfacenti in taluni casi.

La situazione di emergenza dovuta alla pandemia in atto e la chiusura della scuola con le conseguenti lezioni svolte unicamente online, non ha giovato alla classe e a comportato problemi nello svolgimento dei programmi.

L'impatto psicologico è stato notevole, come pure le oggettive e frequenti difficoltà emerse con l'adozione della didattica online.

Il Consiglio evidenzia, inoltre, che i programmazioni delle singole discipline hanno subito una riduzione a seguito di tutte queste circostanze e dell'accavallarsi di attività nell'ultimo periodo.

Partecipazione delle famiglie

La scuola ha comunicato puntualmente alle famiglie le determinazioni relative alle scelte didattiche e organizzative inerenti la DDI, le stesse sono state informate sui criteri stabiliti dal Consiglio di Istituto per l'individuazione degli studenti che sono stati selezionati per la didattica a distanza, nel caso di didattica mista (in presenza e a distanza). La presenza in classe è stata consentita prioritariamente agli studenti con disabilità, con altri BES e agli studenti che abbiano riportato più insufficienze nel corso dell'a.s. precedente.

Il Consiglio di Classe ha comunicato costantemente alle famiglie le informazioni sulla partecipazione degli studenti alle attività didattiche in DAD per mezzo del registro elettronico e, per ciascun bimestre, con invio di lettera partecipazione DAD, dalla quale si evince il livello di partecipazione nelle varie discipline.

Tutti i docenti, inoltre, hanno inserito, utilizzando l'apposita funzione del registro elettronico, il proprio orario di ricevimento per effettuare colloqui, sulla piattaforma *Google Gsuite for Education*, con tutti i genitori che ne hanno fatto richiesta.

Continuità del corpo docente

MATERIA	3° Anno	4° Anno	5° Anno
Fisica -Matematica	Barbagallo Maria Angela	Barbagallo Maria Angela	Barbagallo Maria Angela
Lingua e Letter. italiana	D'Agostino Concetta	D'Agostino Concetta	D'Agostino Concetta
Storia	Cipolla Emanuela	D'Agostino Concetta	D'Agostino Concetta
Laboratorio Fig.Pittorica- Discipline pittoriche Plastiche	Grasso Sebastiano	Grasso Sebastiano	Grasso Sebastiano
Docente di sostegno	Licciardello Maria Rosaria	Licciardello Maria Rosaria	Licciardello Maria Rosaria
I.R.C	Musumeci Maria Grazia	Musumeci Maria Grazia	Musumeci Maria Grazia
Storia Dell'Arte	Narcisi Ester	Narcisi Ester	Narcisi ester
Lingua e cultura inglese	Nicita Angela	Nicita Angela	Nicita Angela
Disc.plastiche e scultoree,lab.fig. plastico-scultorea	Vecchio Antonino	Restifo Mario	Restifo Mario
Scienze motorie e sportive	Spitaleri Rosa	Spitaleri Rosa	Spitaleri Rosa
Filosofia	Torrisi Giuseppa	Torrisi Giuseppa	Torrisi Giuseppa

Contenuti sintetici delle singole discipline

DISCIPLINA	CONTENUTI SINTETICI
Letteratura italiana	Romanticismo: Leopardi - Manzoni- Postivismo-Naturalismo- Verismo: Verga-Decadentismo:D'Annunzio- Baudelaire-Pascoli-Pirandello- Ungaretti-Primo Levi
Storia	Il '48- l'unità d'Italia-Destra e Sinistra storica-La Seconda Rivoluzione industriale-L'Età giolittiana-La I^ guerra mondiale-La rivoluzione russa e lo stalinismo- Fascismo-Nazismo- Seconda guerra mondiale
Scienze motorie	Educazione alla salute-Principi di allenamento sportivo-Teoria delle attività e dei giochi sportivi- Elaborazione di circuiti allenanti- potenziamento delle attività condizionanti e coordinative- Avviamento alla pratica sportiva
IRC	La libertà-Cibo e religione-L'uomo - La Pasqua-essere ed apparire- L'amore-Il Desiderio
Filosofia	Illuminismo-Kant-Idealismo di Hegel-Shopenhauer-Kiergaard-I maestri del sospetto: Nietzsche-Marx -Freud
Lingua inglese	The Historical background-The literary contest-Mary Shelley- Wordsworth-Jane Austen-The Victoria age-The Modern age
Matematica	Le funzioni goniometriche-La funzione esponenziale-La trigonometria-Le funzioni reali di variabile reale-Gli intervalli limitati e illimitati
Fisica	Le caratteristiche delle onde-Il suono-La luce-Fenomeni elettrostatici-Campi scalari e vettoriali-I condensatori-I circuiti elettrici
Discipline grafiche e pittoriche e laboratorio di figurativo	Quattro tecniche-paesaggio siculo- stilizzazione- semplificazione-La simmetria-Io, un fumetto-articolo Costituzione-Rielaborazione Guttuso
Storia dell'Arte	Neoclassicismo-Romanticismo-

	Scuola Di Barbizon-Realismo-Macchiaioli_La fotografia_-Monet-Impressionismo_post Impressionismo-Cezanne-Gauguin-Van Gogh
Discipline plastiche e scultoree. Laboratorio delle figurazioni	La texture-Studio grafico e plastico su un tema e di un elaborato plastico-restauro

Obiettivi realizzati per aree disciplinari

Area disciplinare: Tecnico – Scientifica	<p>In Matematica e in Fisica, gli obiettivi disciplinari preposti quali conoscenze dei contenuti fondamentali, lo sviluppo della logica e razionalità, l'abitudine al linguaggio simbolico e la capacità di analisi e di sintesi, sono stati conseguiti dagli alunni in modo essenziale. Il grado di acquisizione dei contenuti disciplinari è mediamente sufficiente.</p> <p>Per quel che riguarda le Scienze Motorie, la maggior parte degli alunni ha acquisito il reale valore della corporeità, dimostrando autonomia nella ricerca e nella soluzione di compiti più o meno complessi e riconoscendo l'importanza delle attività motorie come mantenimento del proprio benessere fisico.</p>
Area disciplinare: Linguistico – Espressiva	<p>I docenti dell'area linguistico - espressiva hanno guidato gli alunni a potenziare la capacità di analisi attraverso la lettura e l'interpretazione di testi diversi.</p> <p>Per quanto riguarda l'Italiano e la Storia, la classe ha acquisito una conoscenza delle linee essenziali dei periodi della letteratura italiana del secondo Ottocento e del Novecento, con riferimento ai vari autori ed ai testi più</p>

	<p>significativi; conosce le diverse tipologie previste per la prova dell'Esame di Stato. Gli alunni, guidati sono in grado di rielaborare esperienze oggettive e soggettive e dimostrano di conoscere i principali avvenimenti letterali e storici.</p> <p>Riguardo la Lingua inglese, gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti pienamente solo da una parte della classe e parzialmente dal resto. Le difficoltà riguardano, per alcuni alunni, sia le abilità ricettive che produttive in quanto mancano di adeguate conoscenze linguistiche e di una accettabile pronuncia.</p> <p>Riguardo la Storia dell'Arte, la partecipazione della classe al dibattito formativo è sempre stata costante e pertanto una buona parte degli alunni ha raggiunto una buona capacità di leggere le opere d'arte sulla base dei temi e dei contenuti, dell'iconologia e delle tecniche utilizzate, nonché è in grado di collocare opere ed artisti nel contesto storico e culturale in cui hanno operato. Inoltre, la maggior parte sono in grado di sviluppare i necessari collegamenti interdisciplinari. Per la Filosofia, gli alunni sono in grado di leggere ed interpretare un testo filosofico, di utilizzare le tematiche filosofiche per approfondire e comprendere il presente. Relativamente alla Religione, gli alunni hanno mostrato impegno e partecipazione, dimostrando interesse verso i temi trattati e una buona capacità di rielaborazione personale.</p>
<p>Area disciplinare: Pittorico- Plastica</p>	<p>Gli alunni conoscono la struttura del linguaggio pittorico e plastico; hanno conoscenza ed utilizzano la specifica terminologia; conoscono il linguaggio grafico, pittorico e</p>

	plastico e le relative tecniche per realizzare produzioni bi- e tridimensionali; posseggono capacità di riflessione, astrazione, analisi e sintesi, rielaborazione creativa. Applicano metodi di lavoro per la organizzazione e produzione di messaggi visivi.
--	--

Percorso educativo

La didattica digitale integrata, intesa come metodologia innovativa di insegnamento-apprendimento, è rivolta a tutti gli studenti della scuola secondaria di II grado, come modalità didattica complementare che integra la tradizionale esperienza di scuola in presenza. Il nostro Istituto ha redatto uno specifico Piano per regolamentare la Didattica Digitale Integrata, intesa quale strumento atto a favorire una maggiore partecipazione alle attività da parte degli studenti, tenendo conto del contesto, assicurando sostenibilità delle attività proposte e un generale livello di inclusività.

Al team dei docenti e ai consigli di classe è stato affidato il compito di rimodulare le progettazioni didattiche individuando i contenuti essenziali delle discipline, i nodi interdisciplinari, gli apporti dei contesti non formali e informali all'apprendimento, al fine di porre gli alunni, pur a distanza, al centro del processo di insegnamento-apprendimento per sviluppare quanto più possibile autonomia e responsabilità.

Al fine di assicurare unitarietà all'azione didattica e al fine di semplificare la fruizione delle lezioni nonché il reperimento dei materiali, anche a vantaggio di quegli alunni che hanno avuto maggiori difficoltà ad organizzare il proprio lavoro, è stata individuata una piattaforma che risponde ai necessari requisiti di sicurezza dei dati a garanzia della *privacy*, fruibile da qualsiasi sia il tipo di *device* (*smartphone, tablet, PC*) o sistema operativo a disposizione.

Con delibera del Collegio dei Docenti n. 344 del 18 maggio 2020 è stata scelta la piattaforma d'istituto Google Gsuite for Education.

Nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline:

Nodo concettuale	Discipline coinvolte
Essere ed Apparire	a. italiano-storia b. storia dell'arte c. inglese d. fisica

Libertà	a. italiano-storia b. storia dell'arte c. inglese d. matematica
Ordine e Disordine	a. italiano-storia b. storia dell'arte c. matematica -fisica d. inglese
Desiderio	a. italiano- storia b. storia dell'arte c. inglese
Uomo e Natura	a. italiano-storia b. storia dell'arte c. inglese d. fisica
Felicità	a. italiano-storia b. storia dell'arte c. inglese
Bellezza	a. italiano-storia b. storia dell'arte c. inglese
Opposti	a. italiano-storia b. storia dell'arte c. inglese d. matematica -fisica
Progresso e società	a. italiano-storia b. storia dell'arte c. fisica d. inglese
Relazioni	a. italiano-storia b. storia dell'arte c. inglese d. fisica

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento trasversale di "Educazione Civica"

Tema 1	Costituzione, istituzioni, regole legalità
Discipline coinvolte	Storia-Storia dell'Arte-Filosofia-Sostegno- Inglese-Discipline plastiche
Obiettivi specifici di apprendimento	Conoscere diritti e doveri dei cittadini

Metodologia	Attiva e trasversale
Risultati	Buoni

Tema 2	Agenda 2030:la salvaguardia dell'ambiente e sviluppo sostenibile
Discipline coinvolte	Religione-Fisica
Obiettivi specifici di apprendimento	Rispettare l'ambiente e migliorarlo
Metodologia	Attiva e trasversale
Risultati	Buoni

Argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio

Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano

AUTORE	OPERA
A.Manzoni	Il 5 maggio
	Coro dell'atto III dell'Adelchi

	La redenzione di Renzo (I Promessi Sposi)
G.Leopardi	L'Infinito
	A Silvia
	Il Sabato del villaggio
	Dialogo della natura e l'islandese
G.Verga	La Lupa
	Rosso Malpelo
	Libertà
	Il vecchio e il giovane (fuori testo)da i Malavoglia
C.Baudelaire	L'albatro
G.D'Annunzio	La pioggia nel pineto
	I Pastori
	Una fantasia " in bianco maggiore" (Il piacere)
L.Pirandello	Il treno ha fischiato
	Ciaula scopre la luna
	La costruzione di una nuova identità e la sua crisi(Il fu Mattia Pascal)
G.Ungaretti	Veglia
	I fiumi
	Fratelli (fuori testo)
	San Martino del Carso
	Soldati
	Mattina
Primo Levi	Se questo è un uomo
Dante	I° canto dell'Inferno
G.Pascoli	Lavandare
	Il gelsomino notturno
	X Agosto

Metodologie applicate

- Con metodo induttivo, fornendo nozioni e informazioni particolari necessarie per consentire loro di applicarsi allo studio e di pervenire alla visione generale dei moduli disciplinari e interdisciplinari prefissati;
- Con metodo ipotetico – deduttivo, prevedendo la formulazione di ipotesi che, utilizzando le informazioni di specifici argomenti, conducano l'allievo alla capacità di elaborare soluzioni alternative valide per costruire nuovi modelli e costrutti di conoscenza e bagaglio di competenze nelle specifiche aree;
- Scegliendo di volta in volta i sussidi didattici utili per affrontare e risolvere le problematiche dell'apprendimento relative a ciascuna fattispecie;
- Creando raccordi e collegamenti tra le varie aree disciplinari;
- Con pratica laboratoriale, intesa non come mera manualità, ma come esercizio di operatività;
- Con metodologia progettuale, vale a dire partendo dall'analisi per arrivare a sintesi propositive che evidenziano i risultati ottenuti e le soluzioni adottate,

fino alla verifica del percorso seguito;

- Con attività di gruppo, al fine di sviluppare processi interattivi finalizzati al perseguimento di obiettivi comuni e convergenti;
- Con attività di ricerca autonoma e individuale;
- Con lezioni frontali di presentazione degli argomenti, di analisi, sintesi, recupero, riequilibrio e potenziamento;
- Partecipazione a mostre, progetti, viaggi e visite guidate.

PARTE QUARTA:

- Relazione percorsi formativi PCTO
- Elenco e descrizione sintetica dei percorsi realizzati nel triennio

Relazione percorsi formativi PCTO

Le attività di PCTO (Legge 107/2015) si propongono di orientare le studentesse e gli studenti verso scelte future consapevoli e, nel contempo, di indirizzarli verso concrete realtà lavorative consentendo loro l'acquisizione di competenze indispensabili e spendibili nel mercato del lavoro.

È necessario che gli alunni e le alunne conoscano i rudimenti dei vari percorsi e maturino gradualmente le loro scelte, per poi adottare una metodologia esperienziale e laboratoriale che li porti non solo a sapere ma anche a saper fare. I percorsi formativi di PCTO seguiti dagli alunni e dalle alunne della classe, nel corso del triennio, sono stati molteplici sia per tipologia che per obiettivi.

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni).

Gli studenti e le studentesse, oltre alle attività svolte nel corso del secondo biennio documentate agli atti della scuola, nel corrente a.s. sono stati coinvolti nelle seguenti iniziative:

- Incontri con esperti di settore
- Orientamento al lavoro e agli studi universitari
- Conferenze a distanza
- Visite culturali virtuali

Elenco e descrizione sintetica dei percorsi realizzati nel triennio

(a.s. 2018/2019)	a. C'era una volta e ancora c'è ...l'orafo b. Vedo con un occhio nuovo c. Produzione di manufatti in cartapesta, carnevale di Furci
(a.s. 2019/2020)	a. Come costruire un pupo siciliano
(a.s. 2020/2021)	a. Tamburello siciliano b. Corso di sicurezza

PARTE QUINTA:

- Attività curriculari, extracurriculari ed integrative
- Verifica e valutazione
- Griglia di valutazione colloquio
- Credito scolastico

Attività curriculari, extracurriculari ed integrative

Gli alunni e le alunne hanno potuto fruire delle seguenti iniziative contenute nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa o deliberate dal Consiglio di Classe, al fine di arricchire ulteriormente il patrimonio delle loro conoscenze:

DENOMINAZIONE ATTIVITA' SVOLTE	
Progetto pari opportunità, legalità ed alterità	
Salone dello studente online	
Job orienta digital edition fiera di Verona	
Orienta Sicilia (III edizione)	
Webinar " Gaming e video giochi online"	
Celebrazione della giornata della memoria	
Diretta youtube " International day of women and girls in scienza".Dipartimento di fisica e astronomia	
8 Marzo Giornata internazionale della donna	
Conferenza di Storia contemporanea " Sulle idee di mascolinità e femminilità .Il femminismo storico e la storia di genere come chiavi per leggere il Novecento.	
Progetto legalità " Micro criminalità e criminalità organizzata"	
Incontro culturale online Festa della liberazione	
Conferenza accademia Harim di Catania	
Conferenza accademia Abadir di Catania	
Conferenza Naba di Milano	
Conferenza Nautilus di Catania	
Conferenza università degli studi di Reggio Calabria -Dipartimento di architettura	
Sportello ascolto	

Educazione responsabile/Transazione ecologica e lotta alle ecomafie	civica-Cittadinanza attiva/	Economia circolare	e	consumo

Verifica e valutazione

Dal cambiamento dell'assetto tradizionale deriva la necessità di ripensare anche ad un nuovo processo di valutazione che deve essere funzionale a monitorare i processi di apprendimento, le conoscenze e le competenze agite dagli studenti nei nuovi ambienti di formazione.

Per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) frequenza delle attività di DAD;
- b) interazione durante le attività di DAD sincrona e asincrona;
- c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

Ponendo particolare attenzione alla capacità di:

- costruire e partecipare ad un gruppo di lavoro (team working)
- sapere ascoltare
- esprimere spunti di riflessione qualitativamente pertinenti
- collaborare e contribuire alla crescita del gruppo
- saper gestire il fattore tempo
- saper selezionare e usare le fonti
- saper affrontare studi di caso

Utilizzando le seguenti modalità di verifica:

- test a tempo, verifiche e prove scritte consegnate tramite classi virtuali, mail e simili.
- colloqui attraverso la piattaforma G-Suite

Griglia di valutazione colloquio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	

Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1
	I I	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2
	II I	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1
	I I	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2
	II I	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5
Punteggio totale			

Credito scolastico

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali vigenti e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe utilizzerà, per i prossimi scrutini finali, la tabella di assegnazione del credito scolastico allegata al presente documento.

In occasione degli scrutini finali, sarà rivalutato anche il credito degli studenti che, a seguito di conclusione dei corsi PAI, hanno recuperato le insufficienze dell'anno precedente

PARTE SESTA:

Programmi delle varie discipline

MATERIA

ARGOMENTI

RELIGIONE

1. La libertà e la responsabilità, la coscienza umana e l'uomo davanti alla

libertà. La libertà religiosa. La Costituzione. 2. Cibo e Religione: religioni monoteiste e politeiste. 3. L'uomo: tecnologia, ambiente, politica, medicina e pandemia. 4. La vita e le domande di senso. La ricerca del senso della vita e i giovani. La ricerca della felicità e della verità. 5. La Settimana Santa e la Pasqua al tempo del coronavirus. 6. Noi siamo la bellezza, chi siamo. La missione nel mondo e nella società. I giovani che hanno favorito il cambiamento. 7. Essere e apparire. La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani. 8. L'Amore: ciò che conta è Amare. 9. Il desiderio. 10. Essere e apparire 11. Educazione Civica: La salvaguardia dell'ambiente. Enciclica Laudato sì di Papa Francesco. Agenda 2030.

FILOSOFIA

IL SETTECENTO, IL SECOLO DEI LUMI (Caratteri generali).

Illuminismo italiano, Vico: il concetto di sapere, la nuova scienza, la concezione della Storia.

IL PROBLEMA GNOSEOLOGICO IN KANT. Il Criticismo. La Critica della ragion pura e problematica gnoseologica. La "rivoluzione copernicana" ed il giudizio sintetico a priori, il concetto kantiano di "trascendentale". La Critica della Ragion pratica e l'imperativo categorico, autonomia e formalità della legge, la rivoluzione copernicana morale, i postulati pratici, il primato della ragion pratica. La Critica del Giudizio: dualismo necessità/finalità; il giudizio determinante

e riflettente; il giudizio estetico, il bello e il sublime, il giudizio teleologico.

L'OTTOCENTO TRA ROMANTICISMO E IDEALISMO (caratteri generali)

Hegel. Tesi di fondo del sistema hegeliano: risoluzione del finito nell'infinito; identità ragione e realtà; la storia; funzione giustificatrice della filosofia; tripartizione dell'Assoluto in idea, natura e spirito; dialettica triadica. La fenomenologia dello spirito. Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia

REAZIONI OTTOCENTESCHE ALLA RAGIONE HEGELIANA.

Schopenhauer e la visione irrazionalistica e pessimistica della realtà. Il mondo come volontà e rappresentazione. L'etica e le forme di liberazione dalla volontà

Kierkegaard e l'irriducibilità della specificità umana alle leggi della ragione. L'esistenza e il pensiero soggettivo. Gli ideali della vita. Angoscia, disperazione e vero cristianesimo.

Marx e la concezione materialistica della storia. La critica dell'economia politica.

(Da svolgere entro la fine delle lezioni)

Nietzsche e la trasvalutazione di tutti i valori. Dalla filologia alla critica della cultura: nascita della tragedia, apollineo e dionisiaco. Il nichilismo, il superuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza.

Freud e la psicanalisi. L'immagine freudiana della psiche.

Educazione Civica

Il divario di genere nelle STEM

Gli elementi costitutivi dello Stato

La Costituzione

LINGUA E CULTURA INGLESE

The Romantic Age (1760 – 1837)

- The Historical Background**
- The French Revolution
- The Industrial Revolution

- The American War of Independence
- **The Literary Contest**
- A new sensibility:
 - Towards subjective poetry
 - A new concept of nature
 - The sublime
- Early Romantic poetry
- Romantic poetry:
 - The Romantic imagination
 - The figure of the child
 - The importance of the individual
 - The cult of the exotic
 - The view of nature
 - Poetic technique
 - Two generations of poets
- Romantic fiction
- The Gothic Novel
- **Mary Shelley**
- Biographical notes
- Main works
- *Frankenstein, or the modern Prometheus*:
 - Plot and setting

Origins

The influence of science

Literary influences

Narrative structure

Themes

- An extract from "*Frankenstein* ": "The creation of the monster" - text analysis

- **William Wordsworth**

- Biographical notes
- Main works
- The Manifesto of English Romanticism
- The relationship between man and nature
- The importance of the senses and memory
- The poet's task and style
- From " Poems in Two Volumes ": " Daffodils " - text analysis

- **Jane Austen**

- Biographical notes
- Main works
- Austen and the novel of manners
- Austen's analysis of character
- "*Pride and Prejudice* " :
 - Plot and setting
 - Characters
 - Themes and style
- From "*Pride and Prejudice* " : " Mr

and Mrs Bennet " – text analysis

The Victorian

Age (1837 – 1901)

The Historical Background

- Queen Victoria's reign
- The Victorian compromise

The Literary contest

- The Victorian novel
- Aestheticism and Decadence

Oscar Wilde :

- Biographical notes
- Main works
- The rebel and the dandy
- "*The Picture of Dorian Gray*"

Plot and setting

Characters

Narrative technique

- An extract from " The Picture of Dorian Gray" - text analysis

Charles Dickens

- Biographical notes
- Main works
- Characters

- A didactic aim
 - Style and reputation
 - " *Oliver Twist* "
 - A summary of the convention of the rights of the child (UNICEF)
- Child labour, video: reports on child labour globally (educazione civica)
- An extract from "Oliver Twist" – text analysis

The Modern

Age:

- The Historical Background**

- The First World War
- The Suffragette Movement

- The Literary contest**

- The Modern Novel

- James Joyce :**

- Biographical notes
- Main works
- Ordinary Dublin
- The rebellion against the Church
- Style
- " Dubliners"

Structure and setting

Characters

Realism and symbolism

The use of epiphany

Style

□ From "Dubliners" the short story
"Eveline"

□ **George Orwell :**

□ Biographical notes

□ Main works

□ "1984"

Plot

Historical background

Setting

Characters

Themes and style

MATEMATICA E FISICA

Le funzioni goniometriche. La misura degli angoli in gradi e radianti. La circonferenza goniometrica. Le funzioni seno e coseno. La funzione tangente. Le funzioni secante e cosecante. La funzione cotangente. Le funzioni goniometriche di angoli particolari. Le funzioni goniometriche inverse. Gli angoli associati. Le equazioni goniometriche elementari.

La funzione esponenziale. Le equazioni e le disequazioni esponenziali. La definizione di logaritmo. Le proprietà dei logaritmi. La funzione logaritmica. Le equazioni e le disequazioni logaritmiche.

La trigonometria. I triangoli rettangoli. Applicazioni dei teoremi sui triangoli

rettangoli.

Le funzioni reali di variabile reale. La classificazione delle funzioni. Le funzioni iniettive, suriettive e biiettive. Le funzioni crescenti, decrescenti e monotone. Le funzioni periodiche. Le funzioni pari e dispari. La funzione inversa. Il dominio di una funzione. Gli zeri di una funzione e il suo segno.

Gli intervalli limitati e illimitati. Intorno completo. Intorno circolare. Intorno destro e sinistro di un punto. Il punto isolato. Il punto di accumulazione. La definizione di limite. Il limite destro e sinistro. La funzione continua. I punti di discontinuità. Gli asintoti verticali. Gli asintoti orizzontali.

Le caratteristiche delle onde: lunghezza d'onda, frequenza, ampiezza, periodo. Onde meccaniche: onde longitudinali e onde trasversali. Principio di sovrapposizione.

Il suono. Energia e potenza acustica. Intensità sonora. Il decibel. Riflessione, trasmissione e assorbimento del suono.

La propagazione della luce. Indice di rifrazione. Le leggi della riflessione. Le leggi della rifrazione. La riflessione totale. Gli specchi. La velocità della luce.

Fenomeni elettrostatici. Le cariche elettriche. La struttura dell'atomo. Quantizzazione della carica elettrica. Banda di valenza e banda di conduzione nei materiali conduttori, semiconduttori, isolanti. La legge di Coulomb. La costante dielettrica di un mezzo. L'induzione elettrostatica.

Campi scalari e vettoriali. Il campo elettrico. Campo creato da una carica puntiforme. Campo uniforme. Il moto di una carica. Le linee di forza del campo. La differenza di

potenziale. L'energia potenziale elettrica.

I condensatori. La capacità di un condensatore. Il condensatore piano. Energia accumulata in un condensatore.

La corrente elettrica. Corrente continua e corrente alternata. La resistenza elettrica. Le leggi di Ohm. La potenza elettrica. Amperometro e voltmetro. Resistività e temperatura. Resistenza e temperatura. L'effetto termico della corrente. La legge di Joule.

I circuiti elettrici. Nodi e rami. Circuiti in serie e in parallelo. La resistenza equivalente. La capacità equivalente. Il primo principio di Kirchhoff. La potenza nel circuito in serie e nel circuito in parallelo. La resistenza interna di un amperometro e di un voltmetro. La corrente elettrica nei liquidi e nei gas.

Discipline Grafiche e Pittoriche e

1° Quadrimestre

Laboratorio della Figurazione Pittorica QUATTRO TECNICHE (Settembre)

Produzione di un elaborato con l'applicazione di quattro tecniche: penna o grafite, pastelli, tempera o acrilico, acquarello, su fogli cm 50x70.

PAESAGGIO SICULO

(Ottobre/Novembre)

Elaborazione e produzione di un paesaggio nel quale sono stati inseriti a libera scelta i seguenti soggetti: Etna, elementi di carretti, pupi siciliani, frutti, piante tipiche siciliane (es. fichi d'India, agave, ginestre, agrumi, ecc.), cibi tipici, particolari architettonici di monumenti siciliani e elementi archeologici e qualsiasi altro elemento che identifichi la

Sicilia, realizzati con tecnica e supporti a scelta libera.

STILIZZAZIONE/SEMPLIFICAZIONE

(Dicembre/Gennaio)

Produzione di una immagine (figura umana, animale, oggetti, paesaggio) applicando la semplificazione e stilizzazione delle sue forme. Produzione di una composizione con tecnica e supporti a scelta libera.

2° Quadrimestre

LA SIMMETRIA (Febbraio)

Produzione di un elaborato con l'applicazione delle regole della Simmetria (identità, riduzione/ingrandimento, traslazione, riflessione, rotazione). Produzione di una composizione con tecnica e supporti a scelta libera.

IO, UN FUMETTO (Marzo)

Produzione di un elaborato avente come soggetto la figura a mezzo busto in modo realistico con almeno tre espressioni diverse a scelta libera (allegro, triste, sorpreso, esterrefatto, disgustato, arrabbiato, impaurito, felice, annoiato, ecc.), e trasformazione delle espressioni scelte in stile fumettistico con diversi stili.

ARTICOLO COSTITUZIONE (Aprile)

Produzione di un elaborato avente come soggetto un articolo della Costituzione Italiana, con tecnica e supporti a scelta

libera.

RIELABORAZIONE GUTTUSO (Maggio)

Produzione di una composizione elaborando e/o modificando e/o stilizzando due o più dipinti o parti di essi delle opere pittoriche, disegni e grafiche di Renato Guttuso, con tecnica e supporti a scelta libera.

DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA

- La texture: come realizzare patinature ed effetti coloristici per simulare vari materiali: legno, marmo, ecc);
 - Studio grafico e plastico di una composizione di solidi in penetrazione;
 - Studio grafico e plastico di una scultura sul tema: " Rapporto uomo e Natura" Aspetti storici, culturali e mitologici legati al territorio ionico etneo;
 - Studio grafico e plastico di un elaborato plastico con riferimenti poetici o aforismi a libera scelta;
 - Cenni sui diritti d'autore;
 - Cenni sui principi generali del restauro;
 - Cenni sulla tecnica della formatura in gesso e silicone;
 - Studio grafico e plastico per la realizzazione di un monumento dedicato al tema "Migranti";
- Altre attività da realizzare dopo il 4 maggio
- Cenni sulle principali tecniche di restauro di sculture in legno, pietra, ceramica e metallo;
 - Sviluppo di un progetto per una scultura polimaterica da presentare agli Esami di

Stato (da svolgersi in ore extracurricolari)

IL ROMANTICISMO (la figura dell'intellettuale, il pubblico, i temi della letteratura romantica)

- G. Leopardi:** vita, pensiero, opere.
- L'Infinito
- A Silvia
- Il sabato del villaggio

A. Manzoni: vita, pensiero ,opere

- Coro dell'Atto III dell'Adelchi
- Il cinque maggio
- Da i Promessi Sposi: La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia

IL VERISMO ed IL NATURALISMO

- G. Verga:** vita, pensiero, opere.
- Da Vita dei campi: Rosso Malpelo;
- la Lupa
- Dalle Novelle rusticane: La Roba;
- Libertà.
- Da I Malavoglia, " Il vecchio e il nuovo"

IL DECADENTISMO

- Il Positivismo
- Freud** e la Psicanalisi
- C.Baudelaire:** vita ed opere.
- Da I fiori del male: L'Albatro
- G.D'Annunzio:** vita, pensiero, opere.
- Da Alcyone: La pioggia nel pineto;
- Pastori

- Da il Piacere "Una fantasia in bianco maggiore"
- **G.Pascoli**: vita, pensiero, opere.
- Da Myrica: Lavandare
- X Agosto;
- Da I Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.
- **L.Pirandello**: vita, pensiero, opere.
- Dalle novelle per un anno: Il treno ha fischiato;
- Ciulla scopre la luna
- Da l'Umorismo: Un'arte che scompone il reale
- Da il Fu mattia Pascal: La costruzione di una nuova identità

L'ERMETISMO

- **G. Ungaretti**: vita, pensiero, opere.
- Da L'allegria: Veglia;
- San Martino del Carso;
- Soldati
- I fiumi
- Fratelli
- Mattina

Dante

-I° canto dell'Inferno

Primo Levi

-Se questo è un uomo

-da I sommersi e i salvati :la zona grigia

STORIA

IL RISORGIMENTO

- Il 1848 e la Prima guerra d'Indipendenza.
- L'Unità d'Italia e Germania.

LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE

- La nascita dei movimenti socialisti: Marx
- LA DESTRA E SINISTRA STORICA
- LA BELLE EPOQUE
 - L'ETA' GIOLITTIANA
 - La società di massa
 - I NAZIONALISMI
 - Panslavismo e Pangermanesimo; la questione dei Balcani.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- L'attentato di Sarajevo
- La guerra di trincea
- I dibattito politico tra neutralisti ed interventisti
- L'entrata in guerra dell'Italia
- Il 1917
- La fine della guerra
- I trattati di pace
- I 14 Punti di Wilson

LA RIVOLUZIONE RUSSA.

- La Rivoluzione d'Ottobre
- Lenin
- La guerra civile
- Stalin.
- Il Fascismo.
- Il Biennio rosso
- La Marcia su Roma
- L'assassinio di Matteotti
- Le leggi fascistissime
- La politica economica ed estera di Mussolini

LA CRISI DEL '29

IL NAZISMO

- La Repubblica di Weimar
- Il terzo Reich
- Le leggi di Norimberga

LA GUERRA CIVILE SPAGNOLA

Programma che si intende svolgere entro la fine dell'anno scolastico

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- L'Italia entra in guerra
- La guerra parallela dell'Italia
- La Resistenza
- La Liberazione

Modulo di cittadinanza :Dallo Statuto albertino alla Costituzione del 1948

SCIENZE MOTORIE

1° quadrimestre

- ✓ Potenziamento delle qualità motorie e condizionali: esercizi di potenziamento generale, es. di mobilitazione e coordinazione (lavoro in circuito con piccoli e grandi attrezzi);
 - ✓ es. posturali a corpo libero e con piccoli attrezzi.

Teoria

- ✓ Ed alla salute: elementi di primo soccorso, stile di vita, influenza dell'attività motoria sulla salute;
- ✓ teoria dell'allenamento sportivo: i principi dell'allenamento (individualizzazione, specificità, progressività, periodizzazione e supercompensazione);
 - ✓ adattamenti e aggiustamenti dovuti all'allenamento;
 - ✓ le capacità condizionali e coordinative;
 - ✓ costruzione di circuiti allenanti in funzione dei parametri del carico allenante (volume intensità densità, frequenza, durata e ritmo); ✓ presupposti teorici delle attività svolte.

2° quadrimestre

Teoria

- ✓ Ed alla salute: alimentazione (piramide mediterranea e principi nutritivi;
- ✓ caratteristiche dell'acqua;
- ✓ teoria delle attività svolte in palestra.

Pratica

- ✓ Elaborazione di circuiti tenendo conto dei principi dell'allenamento; ✓ potenziamento delle capacità condizionali e coordinative;
- ✓ avviamento alla pratica sportiva:
- ✓ fondamentali di gioco;
- ✓ esercitazione di Tennis Tavolo;
- ✓ esercitazioni di badminton;
- ✓ esercitazioni di Palla tamburello.

STORIA DELL'ARTE

Il Settecento

Principi neoclassici

Caratteri fondamentali; Le scoperte archeologiche; La razionalità illuministica e il rifiuto del barocco; Le teorie e lo stile; Il neoclassicismo italiano; la teoria di Winckelmann.

Il Neoclassicismo in Europa

Antonio Canova: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

Jacques-Louis David: il Giuramento degli Orazi e la Morte di Marat.

L'Ottocento

Principi del Romanticismo

Caratteri generali; Le nuove categorie

estetiche: il pittoresco e il sublime; La rivalutazione delle passioni e dei sentimenti; La riscoperta del Medioevo.

Romanticismo tedesco

Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Naufragio della nave Speranza.

Romanticismo inglese

La poetica del Pittoresco: Constable e teorie di Wordsworth.

Constable: Lago e mulino di Flatford.

La poetica del sublime: Turner e teorie di Kant.

Turner: Ombra e tenebre; La sera de Diluvio.

Francisco Goya: Il Parasole; la Maja vestida e desnuda e la Le fucilazioni del 3 Maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio.

Romanticismo francese

Gericault: La Zattera della Medusa e Alienata con monomania dell'invidia.

Delacroix: la Barca di Dante e La Libertà guida il popolo.

Romanticismo italiano

Francesco Hayez: L'Atleta trionfante, il Bacio.

La scuola di Barbizon: caratteri generali storico-artistici

Corot: Studio per il ponte di Augusto a Narni.

Il Realismo: caratteri generali storico-artistici

Courbet: Gli Spaccapietre; l'Atelier del pittore; Fanciulle sulla riva della Senna.

Il realismo italiano: i Macchiaioli.

Fattori: La Rotonda di Palmieri; in Vedetta.

Lega: Un dopopranzo (il Pergolato).

Signorini: La sala delle agitate al Bonifazio di Firenze.

Abbati: il Chiostro.

La nascita della fotografia: influenza tra Arte e fotografia.

Manet: Barca di Dante; Colazione sull'erba; L'Olympia; Il bar delle Folies Bergere.

L'Impressionismo: nascita di un nuovo linguaggio artistico. Motivazioni e premesse.

Monet: Impressioni sole levante; Cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee e Salice piangente.

Monet e Renoir a confronto: Le grenouillere.

Edgar Degas: La lezione di danza e L'Assenzio

Il Postimpressionismo: Caratteri generali storico-artistici

Cezanne: La casa dell'impiccato a Auvers; La montagna Sainte-Victoire ed i Giocatori di Carte.

Van Gogh: i Mangiatori di patate; Notte stellata e Campo di grano con volo di corvi.

Gauguin: L'onda; Il Cristo giallo e Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio 2021

Approfondimento degli autori e delle correnti artistiche relative ai singoli interessi di ognuno e funzionali ai percorsi

d'esame nonché alle diverse prove grafiche.

INDICE

PARTE PRIMA: COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
PARTE SECONDA: DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO, OBIETTIVI	pag. 4
PARTE TERZA: LA CLASSE	pag. 7

PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE	pag. 8
CONTINUITA' DEL CORPO DOCENTE	pag. 9
OBIETTIVI DISCIPLINARI	pag. 11
CONTENUTI DELLE DISCIPLINE	pag. 10
NODI CONCETTUALI	pag. 14
ARGOMENTO DELL'ELABORATO	pag.15
ATTIVITA' PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA	pag. 15
TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO	pag. 16
PARTE QUARTA:	
RELAZIONI PERCORSI PCTO	pag. 17
DESCRIZIONE PERCORSI REALIZZATI NEL TRIENNIO	pag. 18
PARTE QUINTA:	
ATTIVITA CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI	pag. 18
VERIFICHE E VALUTAZIONI	pag. 19
GRIGLIE DI VALUTAZIONE COLLOQUIO	pag. 20
CREDITO SCOLASTICO	pag. 22
PARTE SESTA:	
PROGRAMMI DELLE VARIE DISCIPLINE	pag. 23

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	FIRMA
D'Agostino Concetta	<i>Concetta D'Agostino</i>
Barbagallo Maria Angela	<i>Maria Angela Barbagallo</i>
Grasso Sebastiano	<i>Sebastiano Grasso</i>
Licciardello Maria Rosa	<i>Maria Rosa Licciardello</i>
Musumeci Maria Grazia	<i>Maria Grazia Musumeci</i>
Narcisi Ester	<i>Ester Narcisi</i>
Nicita Angela	<i>Angela Nicita</i>
Restifo Mario	<i>Mario Restifo</i>
Spitaleri Rosa	<i>Rosa Spitaleri</i>
Torrisi Giuseppa	<i>Giuseppa Torrisi</i>

Giarre, 15/05/2021

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott. GAETANO GINARDI

