



***Istituto Istruzione Superiore "E. Fermi – Guttuso"***  
**95014 - Giarre (CT)**

**OSSERVATORIO D'AREA DISPERSIONE N.7**

Sede Amministrativa: Via N. Maccarrone, 4 – Tel. 095-6136555

**Pec** [ctis03900q@pec.istruzione.it](mailto:ctis03900q@pec.istruzione.it) - **E-mail** [ctis03900q@istruzione.it](mailto:ctis03900q@istruzione.it)  
<http://www.isfermiguttuso.edu.it>

Codice Fiscale 92030810870

Codice Univoco Fatturazione Elettronica UF2MKU



**ANNO SCOLASTICO 2020/2021**

**CLASSE V sez. M**  
**DESIGN DEL METALLO E DEL GIOIELLO**  
**DOCUMENTO FINALE A CURA DEL CONSIGLIO DI CLASSE**



## Profilo iconografico della classe.





## PARTE PRIMA

### Composizione del Consiglio di Classe

| Referente di Classe        | TORRISI GIUSEPPA                              |                      |
|----------------------------|---|----------------------|
| DOCENTE                    | DISCIPLINA                                    | ORE<br>(settimanali) |
| Smiroldo Santino           | Progettazione Design del metallo              | 6                    |
| Cristaudo Giuseppe         | Laboratorio Design del metallo e del gioiello | 8                    |
| Garaffo Giuseppe Fabio     | Storia dell'Arte                              | 3                    |
| Jemma Maria Eugenia        | Lingua e Letteratura Italiana                 | 4                    |
|                            | Storia  | 2                    |
| Nicita Angela              | Lingua e Cultura Inglese                      | 3                    |
| Torrìsi Giuseppa           | Filosofia                                     | 2                    |
| Musumeci Maria Grazia Rita | Religione Cattolica                           | 1                    |
| Stagnitta Carmela          | Matematica                                    | 2                    |
|                            | Fisica  | 2                    |
| Spitaleri Rosa             | Scienze motorie e sportive                    | 2                    |
| Franco Mimma Veronica      | Sostegno                                      | 6                    |
| Patanè Grazia              | Sostegno                                      | 18                   |

**Rappresentanti alunni:** OMISSIS, OMISSIS

**Rappresentanti genitori:** OMISSIS, OMISSIS

## **PARTE SECONDA**

### **1. Descrizione dell'istituto e profilo professionale in uscita**

Il Liceo Artistico "Renato Guttuso" è uno degli Istituti più all'avanguardia di Giarre e ospita circa 350 discenti. L'Istituto si prefigge lo scopo di formare figure professionali, i cui titoli sono spendibili sia in ambito locale sia in ambito europeo, attraverso quattro indirizzi attivi all'interno della scuola:

- Arti figurative
- Design del tessuto e della moda
- Design del legno e dell'arredamento
- Design dei metalli e del gioiello

### **2. Finalità generali**

Il Consiglio di classe attraverso i contenuti e i metodi delle singole discipline ha inteso perseguire in modo concorde gli obiettivi che definiscono uno sviluppo educativo e culturale il più possibile completo ed integrato. In modo estremamente sintetico si elencano di seguito:

- a. Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione.
- b. Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER).
- c. Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta.
- d. Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni.

- e. Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.
- f. Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

### 3. **Obiettivi educativi formativi e comportamentali**

Ogni membro del Consiglio di Classe ha operato in vista del conseguimento dei seguenti obiettivi, ritenuti fondamentali per la messa in atto di comportamento integrato ed operativo, propedeutico all'acquisizione della mentalità specifica dei futuri designer:

- Sviluppo delle capacità intuitive e logiche.
- Capacità di utilizzare procedimenti euristici.
- Maturazione dei processi di astrazione.
- Sviluppo delle attitudini analitiche e sintetiche e la capacità di ragionare induttivamente e deduttivamente.
- Interesse per il rilievo storico di alcuni importanti eventi nello sviluppo delle singole discipline.
- Potenziamento delle abilità ricettive e produttive attraverso molteplici linguaggi e registri specifici.
- Capacità di confrontare criticamente sistemi espressivi e culturali diversi.
- Comprensione e uso delle varie forme linguistico-espressive acquisite.
- Autonomia nella scelta e nell'organizzazione delle proprie attività di studio.
- Comprensione dei testi specifici di ogni ambito del sapere.

- Percezione e valutazione degli aspetti formali e contenutistici di un testo collocato nel suo contesto storico-culturale, in un'ottica interdisciplinare.
- Ampliamento e sviluppo del desiderio di imparare e dello spirito di iniziativa.
- Consolidamento della capacità di partecipare a colloqui e dibattiti, ascoltando ed intervenendo in modo pertinente.
- Maturazione del senso di responsabilità e dell'autonomia.
- Consolidamento della propria identità personale e sociale.
- Possesso di una sana autostima e del senso di autoefficacia.
- Comprensione, anche in forma essenziale, della realtà, a partire dai dati, fatti, concetti, regole e procedimenti relativi ai programmi delle singole discipline.
- Applicazione delle tecniche operative specifiche delle singole discipline, anche in contesti diversi.
- Visione interdisciplinare del sapere.

#### **4. Obiettivi Cognitivi**

A conclusione del corso di studi gli alunni, a seconda dell'impegno profuso e delle capacità possedute, hanno raggiunto i seguenti obiettivi:

- capacità di utilizzare un metodo di studio che permetta di elaborare giustificazioni personali ai contenuti delle discipline;
- capacità di far ricorso alla documentazione autonoma e all'organizzazione del proprio lavoro e dei dati in proprio possesso;
- padronanza della lingua, comprensione e utilizzo del linguaggio specifico e disciplinare;
- adeguate capacità di osservazione, riflessione personale, analisi e organizzazione logica dei dati;



- adeguate capacità di ideare un lavoro originale e personale, perseguendo correttamente tutte le tappe necessarie alla sua completa realizzazione;
- abilità nel compiere analisi critiche finalizzate alla rielaborazione creativa e personale dei contenuti e delle forme espressive conosciute.

## **5. Obiettivi professionali**

Alla fine del quinquennio ciascun alunno, in vari gradi di competenza e consapevolezza teorico-pratica, è divenuto capace di:

- comporre immagini plastiche, statiche ed in movimento applicando le tecniche antiche, tradizionali e contemporanee;
- utilizzare la conoscenza delle tecniche di incisione, cesello, sbalzo, fusione, laminatura e trafilatura, modellazione in cera, incastonatura delle pietre;
- applicare la conoscenza di storia delle arti applicate e degli elementi costitutivi dell'oreficeria del passato per ideare e realizzare nuovi progetti;
- progettare manufatti artistici tenendo in considerazione criteri ergonomici e di fruibilità; - utilizzare le tecniche del laboratorio dei metalli e dell'oreficeria applicando le normative sulla sicurezza;
- realizzare prototipi di oggetti artistici in metalli preziosi e non preziosi.

## **6. Obiettivi curricolari**

Ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica, e ciò è stato adeguatamente riportato nella documentazione finale del corrente anno

scolastico. Sono state comunque adottate le opportune strategie didattiche mirate alla valorizzazione delle eccellenze.

## **7. Organizzazione didattica secondo il Piano Didattica Digitale Integrata**

Compatibilmente con le restrizioni imposte dai vari DPCM, le attività didattiche sono state svolte in presenza fino al mese di ottobre 2020, in modalità a distanza al 100% fino al 6 febbraio 2021, in modalità mista con il 50 % degli studenti di ogni classe in presenza e il restante 50 % contemporaneamente a distanza, a settimane alterne, fino a nuove disposizioni. A partire dal 3 maggio 2021 le classi quinte hanno frequentato in presenza nella misura del 100%.

Durante il periodo di didattica digitale a distanza al 100 % gli studenti hanno potuto svolgere attività laboratoriali in presenza, così come è stata consentita la frequenza a scuola degli alunni con Bisogni Educativi Speciali.

Ciò per ogni docente si è tradotto nella ripetuta rimodulazione del proprio orario e delle proprie strategie didattiche ed educative in modo da adattare le varie modalità organizzative che si sono succedute ai ritmi ed alle esigenze di apprendimento degli alunni, nel rispetto del loro benessere bio-psico-fisico codificato dalle norme di sicurezza e percepito dalla sensibilità di ogni singolo docente.

## **PARTE TERZA:**

- **Contenuti delle singole discipline**
- **Obiettivi realizzati per aree disciplinari**
- **Percorso educativo**
- **Nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline**
- **Argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio**
- **Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento trasversale di "Educazione Civica"**
- **Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano**
- **Metodologie applicate**

### **1. Profilo della classe**

Il gruppo classe all'inizio dell'anno scolastico era formato da **17 alunni – 12 ragazze e 5 ragazzi** - provenienti dall'ex quarta sez. M. Sono presenti due alunni in condizione di disabilità certificata. Uno, G.T., segue una programmazione differenziata ed è affiancato, secondo l'art. 3, comma 3 della L.104, da un insegnante di sostegno per **6 ore settimanali**. L'altro, S.A.P. segue una programmazione curriculare per obiettivi minimi ed è affiancato, sempre secondo l'art. 3, comma 3 della L.104, da una seconda docente di sostegno per **18 ore settimanali**. Per entrambi gli alunni il Consiglio considera opportuna e auspicabile la presenza dei rispettivi docenti di sostegno al momento della prova d'esame. Nessun alunno ha chiesto l'esonero dall'insegnamento della Religione Cattolica.

Complessivamente gli alunni hanno frequentato in modo abbastanza regolare le lezioni sia in presenza che in DAD, che in modalità mista. Ciò nonostante una buona parte di loro sia composta da pendolari. La stessa cosa si può dire per le attività condotte in regime di 'Didattica a Distanza' sia in modalità sincrona che in modalità asincrona. Solo per un alunno la docente coordinatrice ha dovuto segnalare al genitore registrato su Argo un andamento assai discontinuo della frequenza delle attività proposte in presenza e della

totale mancanza di frequenza di quelle a distanza. Tale alunno nel corso del terzo bimestre ha ripreso a frequentare seppure con ritmi molto personali. Un'altra studentessa, invece, nonostante la pressante attenzione dell'insegnante, fatta di numerose telefonate, ha deciso di rimandare ad un altro momento la frequenza del quinto anno e con essa il conseguimento del titolo conclusivo della Scuola secondaria di secondo grado.

Sul Piano cognitivo-operativo ed educativo si riportano di seguito gli elementi rilevati dopo lunga osservazione diacronica avviata dall'intero Consiglio di Classe sia negli anni scolastici precedenti che nel corrente.

La classe nel suo complesso ha fatto registrare:

- a) una modalità di partecipazione al dialogo educativo positiva, competente e motivata;
- b) una buona quantità e una soddisfacente qualità dei contributi di ogni alunno;
- c) la presenza e la gestione di adeguate risorse socio-relazionali;
- d) un trend positivo nei processi evolutivi relativi alle abilità cognitive, operative e relazionali, del singolo e della classe;
- e) una adeguata consapevolezza dei limiti pregressi generali e una sufficiente motivazione per la gestione del loro superamento;

Si notano ancora:

- a) generale e soddisfacente disponibilità all'ascolto;
- b) attenzione adeguata e costante;
- c) in alcuni casi la necessità di potenziare la capacità di leggere e di comprendere un testo;
- d) un'adeguata capacità di percepire, osservare e ordinare i dati del reale;
- e) un'adeguata capacità di comunicare le esperienze vissute nei vari codici;
- f) il possesso di un bagaglio lessicale adeguato ma migliorabile, specie nella lingua straniera;
- g) idem per le strutture morfosintattiche di base;
- h) una discreta l'autonomia operativa;
- i) una crescente capacità di assorbire e neutralizzare eventuali interferenze all'attività didattica.

Sul piano disciplinare complessivamente si confermano consapevolezza e rispetto delle regole; un'adeguata motivazione all'impegno scolastico; un buon senso di appartenenza al gruppo-classe ed un clima affettivo sereno sia tra i compagni che con i docenti.

## **(ALLEGATO N.2 alunni H, DSA e BES RISERVATO AL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE)**

### **2. Partecipazione delle famiglie**

La scuola ha comunicato puntualmente alle famiglie le determinazioni relative alle scelte didattiche e organizzative inerenti la DDI, le stesse sono state informate sui criteri stabiliti dal Consiglio di Istituto per l'individuazione degli studenti che sono stati selezionati per la didattica a distanza, nel caso di didattica mista (in presenza e a distanza). La presenza in classe è stata consentita prioritariamente agli studenti con disabilità, con altri BES e agli studenti che abbiano riportato più insufficienze nel corso dell'a.s. precedente.

Il Consiglio di Classe ha comunicato costantemente alle famiglie le informazioni sulla partecipazione degli studenti - sia alle attività didattiche in DAD che a quelle in modalità mista, prima, e successivamente al 100% -, per mezzo del registro elettronico e, per ciascun bimestre, con invio di lettera partecipazione DAD, dalla quale si evince il livello di partecipazione nelle varie discipline.

Tutti i docenti, inoltre, hanno inserito, utilizzando l'apposita funzione del registro elettronico, il proprio orario di ricevimento per effettuare colloqui, sulla piattaforma *Google Gsuite for Education*, con tutti i genitori che ne hanno fatto richiesta.

### 3. Continuità del corpo docente

| MATERIA                                       | 3° Anno              | 4° Anno              | 5° Anno              |
|---|----------------------|----------------------|----------------------|
| Lingua e Letteratura Italiana                 | Maria Eugenia Jemma  | Maria Eugenia Jemma  | Maria Eugenia Jemma  |
| Storia  | Maria Eugenia Jemma  | Maria Eugenia Jemma  | Maria Eugenia Jemma  |
| Storia dell'Arte                              | Francesco Lanzafame  | Francesco Lanzafame  | Giuseppe Garaffo     |
| Matematica                                    | Carmela Stagnitta    | Carmela Stagnitta    | Carmela Stagnitta    |
| Fisica  | Carmela Stagnitta    | Carmela Stagnitta    | Carmela Stagnitta    |
| Progettazione Design del metallo              | Santi Smiroldo       | Santi Smiroldo       | Santi Smiroldo       |
| Laboratorio Design del metallo e del gioiello | Giuseppe Cristaudo   | Giuseppe Cristaudo   | Giuseppe Cristaudo   |
| Chimica                                       | Maria Scalia         | Maria Scalia         | No                   |
| Religione Cattolica                           | Mariagrazia Musumeci | Mariagrazia Musumeci | Mariagrazia Musumeci |
| Lingua e Cultura Inglese                      | Angela Nicita        | Angela Nicita        | Angela Nicita        |
| Scienze motorie e sportive                    | Rosa Spitaleri       | Rosa Spitaleri       | Rosa Spitaleri       |
| Filosofia                                     | Giuseppa Torrisi     | Giuseppa Torrisi     | Giuseppa Torrisi     |

### 4. Contenuti sintetici delle singole discipline

| DISCIPLINA                    | CONTENUTI SINTETICI  |
|-------------------------------|--|
| Lingua e Letteratura Italiana | <p>Naturalismo e Verismo</p> <p>G. Verga: vita, opere e poetica</p> <p>Decadentismo in Italia ed Europa</p> <p>G. Pascoli: vita, opere e poetica</p> <p>G. D'Annunzio: vita, opere e poetica</p> <p>Futurismo</p> <p>I. Svevo: vita, opere e poetica</p> <p>L. Pirandello: vita, opere e poetica</p> <p>Ermetismo</p> <p>G. Ungaretti: vita, opere e poetica</p> |

|                  |  |
|------------------|--|
|                  | <p><u>Contenuti da svolgere dopo il 15 maggio:</u><br/>E. Montale: vita, opere e poetica</p>   |
| Storia           | <p>La seconda Rivoluzione industriale<br/>La Belle époque e la società di massa<br/>L'età giolittiana<br/>Crisi dei grandi imperi<br/>La Prima Guerra Mondiale<br/>La Rivoluzione russa e lo Stalinismo<br/>Il Fascismo<br/>Il Nazismo<br/>La crisi del '29<br/>Seconda Guerra Mondiale<br/><u>Contenuti da svolgere dopo il 15 maggio:</u><br/>Il dopoguerra in Italia e nascita della Repubblica</p> |
| Storia dell'Arte | <p>Neoclassicismo<br/>Romanticismo<br/>Scuola di Barbizon<br/>Realismo<br/>l'Impressionismo<br/>Post Impressionismo<br/>Macchiaioli<br/>Neogotico<br/>La fotografia<br/>Architettura in ferro e vetro<br/>Il Post-Impressionismo<br/>La Belle Epoque<br/>Il Liberty in Europa: Basile, Klimt, Gaudi.</p>   |

|                   |   |
|-------------------|---|
|                   | <p>Le Avanguardie: Futurismo, Astrattismo, Cubismo; Dadaismo e Surrealismo, la Metafisica.</p>  |
| <p>Matematica</p> | <p>Funzioni goniometriche (seno, coseno, tangente e cotangente).<br/> Equazioni e disequazioni goniometriche elementari.<br/> Risoluzione dei triangoli rettangoli.<br/> Funzione esponenziale.<br/> Equazioni e disequazioni esponenziali.<br/> Logaritmi.<br/> Funzione logaritmica.<br/> Equazioni e disequazioni logaritmiche.<br/> Concetto di funzione.<br/> Insieme di definizione e segno di una funzione.<br/> Concetto intuitivo di limite.<br/> Funzione continua.<br/> Forme indeterminate.<br/> Asintoti di una funzione.<br/> Grafico probabile di una funzione razionale fratta.</p> |
| <p>Fisica</p>     | <p>Le onde meccaniche: caratteristiche e classificazione.<br/> La propagazione delle onde.<br/> Le onde sonore.<br/> Caratteri distintivi del suono.<br/> Fenomeni acustici.<br/> La luce.<br/> Ottica fisica e geometrica.<br/> La riflessione.</p>  |



|  |  |
|--|--|
|  | <p>La rifrazione.</p> <p>Gli specchi piani e curvi.</p> <p>Electric charge and electric forces.</p> <p>Insulators and conductors.</p> <p>Coloumb's law.</p> <p>Electric fields.</p> <p>Potenziale elettrico.</p> <p>Condensatori.</p> <p>L'intensità di corrente.</p> <p>Le leggi di Ohm.</p> <p>La Resistenza e la resistività.</p> <p>Circuiti elettrici.</p>                            |
| <p>Progettazione<br/>Design del metallo</p>                  | <p>Bracciale articolato in elementi modulari con snodo a maglia semplice, snodo a cerniera, con maglia a scomparsa e con chiusura inserita nel contesto modulare;</p> <p>Orecchini con clips a lastra od a filo oppure con fermo a scatto-pressione;</p> <p>Gemelli per camicia (chiusura/fermo con componentistica adeguata);</p> <p><u>Anello (tematica in corso di svolgimento)</u></p> |
| <p>Laboratorio Design<br/>del metallo e del<br/>gioiello</p> | <p>Realizzazione fermacravatta e/o ornamento per borsa così come da progetto.</p> <p>Le diverse tecniche di lavorazione laboratoriale.</p> <p>Realizzazione di un Bracciale Modulare, ispirato alla sicilianità.</p> <p>Microfusione.</p>  |

|                            |  |
|----------------------------|--|
|                            | <p>Realizzazione di prototipi con successive fasi di lavorazione per la produzione di oggetti seriali.</p> <p>Le proprietà dei metalli, le leghe, calcolo e titolo del metallo, la caratura.</p> <p>Fusione, ricottura e decapaggio.</p> <p>I diversi tipi di montatura e modalità di incastonatura.</p> <p>Elementi di congiunzione, perni, cerniere, cardano.</p> <p>La tecnica della fusione a cera persa</p> <p>Lo smalto</p> <p>Il Design didattico - La tradizione italiana.</p> <p>Cornice portafoto in argento o in materiale polimaterico con inserti metallici</p> <p>Elaborazione plastica del modello con materiale riciclato.</p> |
| Religione Cattolica        | <p>Il Cristianesimo.</p> <p>Essere e apparire.</p> <p>L'inquinamento.</p> <p><i>La donna.</i></p> <p>La Pasqua.</p> <p>Il senso della vita.</p> <p>I diritti negati.</p> <p>La felicità.</p> <p>La Libertà.</p> <p>Diritti, doveri, responsabilità.</p> <p>La tutela del patrimonio culturale.</p> <p>Educazione Civica: La salvaguardia dell'ambiente</p>   |
| Scienze motorie e sportive | <p><u>Pratica</u></p> <p>Potenziamento delle qualità condizionali e coordinative.</p> <p>Esercizi posturali a corpo libero e con piccoli attrezzi.</p>   |

|                          |   |
|--------------------------|---|
|                          | <p>Potenziamento delle capacità coordinative e condizionali.</p> <p>Avviamento alla pratica sportiva:<br/>Fondamentali di gioco (tennis tavolo e badminton)</p> <p><u>Teoria</u></p> <p>Elementi di primo soccorso.</p> <p>Teoria dell'allenamento sportivo</p> <p>Costruzione di circuiti allenanti in funzione dei parametri del carico allenante (volume intensità densità, frequenza, durata e ritmo).</p> <p>Ed alla salute: alimentazione (piramide mediterranea e principi nutritivi).</p> <p>Caratteristiche dell'acqua.</p> <p>Teoria delle attività svolte in palestra.</p> |
| Filosofia                | <p>Gli autori esaminati e le tematiche più rappresentative e significative della ricerca dall'Illuminismo in poi, riguardo il problema della conoscenza con la proposta di Kant.</p> <p>L'Idealismo di Hegel.</p> <p>Le reazioni Ottocentesche alla razionalità hegeliana: Schopenhauer e Kierkegaard.</p> <p><u>In corso di svolgimento:</u></p> <p>La filosofia dell'età industriale attraverso i maestri del sospetto: Nietzsche, Marx e Freud.</p>  |
| Lingua e Cultura Inglese | <p>The Romantic Age</p> <p>The Gothic novel</p> <p>William Wordsworth</p> <p>Mary Shelley</p> <p>Jane Austen</p> <p>The Victorian Age</p>   |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>Charles Dickens</p> <p>Aestheticism and Decadence</p> <p>Oscar Wilde</p> <p>The Modern Age</p> <p>James Joyce</p> <p>George Orwell.</p> |
|--|--|

## 5. Obiettivi realizzati per aree disciplinari

|  |   |
|--|---|
| <p><b>Area<br/>disciplinare<br/>Tecnico<br/>Scientifica:</b></p> <p>Matematica<br/>Fisica<br/>Scienze motorie<br/>e sportive</p> | <p>In Matematica e in Fisica gli obiettivi disciplinari preposti quali conoscenze dei contenuti fondamentali, lo sviluppo della logica e razionalità, l'abitudine al linguaggio simbolico e la capacità di analisi e di sintesi, sono stati conseguiti dagli alunni e dalle alunne in media in modo più che sufficiente così come il grado di acquisizione dei contenuti disciplinari. Inoltre, come previsto dal nuovo ordinamento dei licei, una delle discipline curriculari del quinto anno deve essere veicolata attraverso l'uso di una lingua straniera. Per quest'anno scolastico, è stata scelta la fisica che, per alcuni moduli, è stata presentata ai discenti facendo uso della lingua inglese. Per approfondimenti relativi all'esperienza del CLIL, si rimanda alla scheda didattica CLIL.</p> <p>Per quel che riguarda le Scienze Motorie la maggior parte degli alunni ha acquisito il reale valore della corporeità, dimostrando autonomia nella ricerca e nella soluzione di compiti più o meno complessi e riconoscendo l'importanza delle attività motorie</p> |
|--|---|

|  |  |
|--|--|
|  | come mantenimento del proprio benessere fisico.  |
| <p><b>Area disciplinare Linguistico – Espressiva:</b></p> <p>Italiano<br/>Storia<br/>Lingua e Cultura<br/>Inglese<br/>Filosofia<br/>Storia dell'Arte<br/>Religione<br/>Cattolica</p> | <p>I docenti dell'area linguistico-espressiva hanno guidato gli alunni a potenziare la capacità di analisi attraverso la lettura di tipologie testuali diverse e l'interpretazione di codici espressivi di vario genere, anche in relazione all'interdipendenza tra contenuto e modalità comunicativa.</p> <p>Per quanto riguarda i contenuti di <b>Lingua e Letterature italiana</b> e di <b>Storia</b> la classe ha acquisito una discreta conoscenza delle linee essenziali dei periodi della letteratura italiana del secondo Ottocento e del Novecento, con riferimento ai vari autori ed ai testi più significativi. Gli alunni, guidati sono in grado di rielaborare esperienze oggettive e soggettive e dimostrano di conoscere i principali avvenimenti letterari e storici.</p> <p>Riguardo la <b>Lingua e Cultura Inglese</b> la classe si presenta articolata su diversi livelli linguistici, dal livello medio-alto a quello molto elementare. La buona volontà ha compensato le modeste abilità di base di alcuni discenti. Inoltre possiede buone capacità critiche e di analisi, così l'approccio con lo studio di autori letterari e la lettura di brani sono diventati piacevoli e si sono espressi nel confronto e nei prodotti multimediali. Nel complesso la classe ha dimostrato impegno e possiede un buon background di "soft skills".</p> |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>Riguardo la <b>Storia dell'Arte</b> la maggior parte degli allievi ha raggiunto una buona capacità di collegamento interdisciplinare ed è generalmente in grado di leggere criticamente le opere d'arte sulla base dei temi e dei contenuti, dell'iconologia e delle tecniche utilizzate.</p> <p>Per la <b>Filosofia</b> tutti gli alunni hanno fatto registrare progressi, significativi in relazione al percorso pregresso di ciascuno di loro. Una buona parte ha conseguito livelli di competenza soddisfacenti; altri buona; qualcuno solo essenziale. Nel complesso tutti hanno offerto un contributo personale al dialogo educativo ed alla dialettica culturale.</p> <p>Relativamente alla <b>Religione</b> gli alunni hanno mostrato impegno e partecipazione, dimostrando interesse verso i temi trattati e una buona capacità di rielaborazione personale.</p> |
| <p><b>Area disciplinare di indirizzo:</b><br/>Progettazione Design dei metalli<br/><br/>Laboratorio di design dei metalli</p> | <p>Nell'ambito della <b>Progettazione dell'Indirizzo Design Arte dei Metalli, dell'Oreficeria e del corallo</b>, la classe, nel complesso, ha acquisito adeguate conoscenze ed apprezzabili capacità in relazione a metodi e strumenti di rappresentazione tecnico-grafica.</p> <p>Inoltre, gli allievi usano correttamente le attrezzature e le macchine finalizzate alla realizzazione di manufatti, dimostrando padronanza nelle tecniche più usate nel settore specifico.</p> <p>Quanto al <b>Laboratorio di design dei metalli</b> si</p>   |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>può affermare che gli alunni sono in grado di riconoscere e saper gestire i processi di lavorazione dei prodotti inerenti al design dei metalli, secondo lo specifico settore di produzione, individuano gli aspetti estetici, funzionali, comunicativi, espressivi, economici e concettuali che interagiscono e caratterizzano la produzione. Conoscono e sono in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali; comprendono ed applicano le tecniche più idonee alla realizzazione di prodotti di design. Gli allievi sono, inoltre, in grado, in diversa misura, di utilizzare in modo appropriato gli strumenti e le attrezzature atte alla realizzazione di singoli manufatti artistici, di prototipi e di oggetti destinati alla produzione artistica prototipale e seriale.</p> |
|--|--|

## **6. Percorso educativo**

La didattica digitale integrata, intesa come metodologia innovativa di insegnamento-apprendimento, è stata rivolta a tutti gli studenti della scuola secondaria di II grado, come modalità didattica complementare che integra la tradizionale esperienza di scuola in presenza.

Il nostro Istituto ha redatto uno specifico Piano per regolamentare la Didattica Digitale Integrata, intesa quale strumento atto a favorire una maggiore partecipazione alle attività da parte degli studenti, tenendo conto del contesto, assicurando sostenibilità delle attività proposte e un generale livello di inclusività.

Durante i vari passaggi - dall'iniziale didattica "in presenza al 100%", alla successiva "DAD al 100%, passando per la "Didattica mista al 50%", per tornare alla modalità "100% in presenza" - al team dei docenti e ai consigli di

classe è stato affidato il compito di rimodulare le progettazioni didattiche individuando i contenuti essenziali delle discipline, i nodi interdisciplinari, gli apporti dei contesti non formali e informali all'apprendimento, al fine di porre gli alunni, pur a distanza, al centro del processo di insegnamento-apprendimento per sviluppare quanto più possibile autonomia e responsabilità.

Al fine di assicurare unitarietà all'azione didattica e al fine di semplificare la fruizione delle lezioni nonché il reperimento dei materiali, anche a vantaggio di quegli alunni che hanno avuto maggiori difficoltà ad organizzare il proprio lavoro, è stata individuata una piattaforma che risponde ai necessari requisiti di sicurezza dei dati a garanzia della *privacy*, fruibile da qualsiasi sia il tipo di *device* (*smartphone, tablet, PC*) o sistema operativo a disposizione.

Con delibera del Collegio dei Docenti n. 344 del 18 maggio 2020 è stata scelta la piattaforma d'istituto Google Gsuite for Education.

## 7. Nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline:

| Nodo concettuale                        |  | Discipline coinvolte  |
|---|--|---|
| <b>Tematiche trasversali e percorsi</b> |  | Tutte le materie oggetto d'esame tranne le discipline di indirizzo. |
| La vita come ricerca                    | Il senso della vita  |   |
|   | La ricerca della felicità  |   |
|   | Il desiderio e la volontà  |   |
| Forma sostanza e                        | Essere e apparire  |   |
|   | Rappresentare e informare per comunicare e creare la realtà                                |   |
| Identità relazione e                    | Superamento dei pregiudizi e condivisione dei diritti                                      |   |
|   | Alterità e dialogo (xenofobia omofobia, divario di genere, differenze culturali/religiose) |   |
| Noi e il mondo                          | Uomo e ambiente (inquinamento e sviluppo sostenibile)                                      |   |
|   | Tutela del patrimonio  |   |
| Libertà scelta e                        | Il Lavoro tra tecnica, economia, società   |   |
|   | La società di massa tra comunicazione, libertà e responsabilità.                           |   |
|   | Ordine, disordine, relativismo   |   |
| Convivenza e regole                     | Cittadinanza locale, mondiale, digitale  |   |
|   | Diritti e doveri   |   |



**8. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento trasversale di "Educazione Civica"**

|  |  |
|--|--|
| <b>Tema 1</b><br><b>Cittadinanza</b><br><b>consapevole</b> | <b>COSTITUZIONE, ISTITUZIONI, REGOLE E</b><br><b>LEGALITA'</b>   |
| <b>Discipline coinvolte</b>                                | <b>Lingua e Letteratura italiana</b>   |
| <b>Obiettivi specifici di apprendimento</b>                | La Costituzione italiana parte seconda: l'ordinamento della Repubblica<br>Titolo I: il Parlamento<br>Titolo II: Il presidente della repubblica<br>Titolo III: il Governo I poteri dello Stato<br>Il Referendum                   |
| <b>Metodologia</b>   | Didattica per problemi<br>Apprendimenti contestualizzati e significativi.<br>Uso fonti diverse.<br>Brainstorming.<br>Discussione collettiva, analisi e confronto.<br>Materiale didatticamente significativo presente nella rete. |

|   |   |
|---|---|
| <b>Tema 2</b><br><b>Io, cittadino del</b><br><b>mondo</b> | <b>COSTITUZIONE, ISTITUZIONI, REGOLE E</b><br><b>LEGALITA'</b>  |
| <b>Discipline coinvolte</b>                               | <b>Storia</b>   |
| <b>Obiettivi specifici di apprendimento</b>               | Il processo di integrazione europea<br>Le istituzioni della Comunità europea<br>L'organizzazione delle Nazioni unite: finalità e organizzazione<br>L'emigrazione di ieri e di oggi<br>Il cittadino europeo<br>L'ONU |

|                    |   |
|--------------------|---|
| <b>Metodologia</b> | <p>Didattica per problemi</p> <p>Apprendimenti contestualizzati e significativi.</p> <p>Uso fonti diverse.</p> <p>Brainstorming.</p> <p>Discussione collettiva, analisi e confronto.</p> <p>Materiale didatticamente significativo presente nella rete.</p> |
|--------------------|---|

|   |   |
|---|---|
| <b>Tema 3</b><br><b>Cittadinanza responsabile e senza disparità</b> | <b>COSTITUZIONE, ISTITUZIONI, REGOLE E LEGALITA'</b>  |
| <b>Discipline coinvolte</b>   | <b>FILOSOFIA</b>  |
| <b>Obiettivi specifici di apprendimento</b>                         | <p>Il divario di genere.</p> <p>Il divario di genere nelle STEM</p> <p>La Costituzione e il Divario di genere.</p> <p>Educazione alla scelta come esercizio di Cittadinanza responsabile.</p> <p>Orientamento e Apprendimento permanente.</p> |
| <b>Metodologia</b>  | <p>Lezione dialogata. Discussioni guidate.</p> <p>Brainstorming. Problem solving. Debate.</p> <p>Partecipazione a conferenze.</p>   |

|  |  |
|--|--|
| <b>Tema 4</b><br><b>Children `s rights</b> | <b>COSTITUZIONE, ISTITUZIONI, REGOLE E LEGALITA'</b> |
| <b>Discipline coinvolte</b>                |  |
| <b>Obiettivi specifici di</b>              | Possesso di un metodo per confrontare testi sul      |

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>apprendimento</b> | <p>tema dello sfruttamento minorile.</p> <p>A summary of the convention of the rights of the child (UNICEF)</p> <p>Child labour, video: reports on child labour globally-<br/>"Oliver Twist " (passage).</p>   |
| <b>Metodologia</b>   | <p>I testi sono stati analizzati attraverso attività di tipologia diversa (comprensione, analisi, interpretazione, personalizzazione) che permettono allo studente di comprenderne il senso generale e le loro componenti strutturali e di avviare delle discussioni sugli argomenti trattati. I materiali utilizzati saranno: fotocopie, immagini, audio lezioni inviate nella classe virtuale.</p> |

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Tema 5</b></p> <p>Inquinamento<br/>acustico ed<br/>elettromagnetico</p> | <p><b>AGENDA 2030 E SVILUPPO SOSTENIBILE</b></p>   |
| <b>Discipline coinvolte</b>   | <b>Fisica</b>  |
| <b>Obiettivi specifici di apprendimento</b>                                   | <p>Pressione e intensità sonora</p> <p>Livelli acustici - Il decibel</p> <p>Cenni ai valori limite per la legislazione italiana</p> <p>Il rumore ambientale</p> <p>Campi elettrici, campi magnetici, campi elettromagnetici</p> <p>L'inquinamento elettromagnetico e le principali fonti di emissione</p> <p>Impianti di telecomunicazione</p> <p>Effetti biologici e sanitari</p> |

|                    |   |
|--------------------|---|
|                    | Percezione del rischio elettromagnetico   |
| <b>Metodologia</b> | <p>Metodologia attiva, trasversale che utilizzi i diversi linguaggi, e che si serva di strategie interattive, atte a motivare il lavoro di produzione ed elaborazione compiuto dagli studenti.</p> <p>La didattica per problemi, il ricorso alle diverse fonti per un confronto costante e la promozione di un apprendimento attivo.</p> <p>La didattica esperienziale e l'utilizzo del brainstorming, sono stati favoriti i momenti in cui l'apprendimento individuale delle tematiche affrontate si interseca con momenti di discussione collettiva, analisi e confronto di gruppo.</p> |
| <b>Risultati</b>   |   |

|   |  |
|---|--|
| <b>Tema 6</b><br><b>La salvaguardia dell'ambiente</b> | <b>AGENDA 2030 E SVILUPPO SOSTENIBILE</b>  |
| <b>Discipline coinvolte</b>                           | <b>RELIGIONE CATTOLICA</b>   |
| <b>Obiettivi specifici di apprendimento</b>           | <p>Prevedere i rischi legati ad una cattiva gestione del territorio</p> <p>Conoscere le cause e le conseguenze dei cambiamenti climatici</p> <p>Inquinamento e cambiamenti climatici</p> <p>La questione dell'acqua</p> <p>Ecologia ambientale</p> <p>Il principio del bene comune</p> <p>L'ecologia della vita quotidiana</p> |

|                    |  |
|--------------------|--|
|                    | L'Enciclica: "Laudato Sii" di Papa Francesco<br>Il Cantico delle Creature di San Francesco   |
| <b>Metodologia</b> | Lezione dialogata. Discussioni guidate.<br>Brainstorming. Problem solving. Debate. Flipped classroom. Mappe concettuali. PowerPoint. |

|  |  |
|--|--|
| <b>Tema 7</b><br><b>Art. 9 della</b><br><b>Costituzione Italiana</b> | <b>AGENDA 2030 E SVILUPPO SOSTENIBILE</b>  |
| <b>Discipline coinvolte</b>  | <b>STORIA DELL'ARTE</b>  |
| <b>Obiettivi specifici di apprendimento</b>                          | <p>La tutela del patrimonio storico-artistico italiano a partire dall'art. 9 della Costituzione</p> <p>Associazioni che si occupano della valorizzazione e difesa del patrimonio artistico, storico e culturale (FAI, Italia nostra, Unesco)</p> <p>Il patrimonio artistico come fonte di crescita economica e occupazionale</p>                                       |
| <b>Metodologia</b>   | E' stata privilegiata una metodologia attiva, trasversale alle diverse discipline e che utilizza i loro diversi linguaggi, che adotta nelle varie fasi di lavoro una pluralità di strumenti espressivi, iconici, verbali, narrativi, descrittivi e si serve di strategie interattive, atte a motivare il lavoro di produzione ed elaborazione compiuto dagli studenti. |

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Risultati rilevati da tutti i docenti</b></p> | <p>Gli alunni si sono impegnati ed hanno dimostrato interesse per le attività svolte.</p> <p>Hanno partecipato in modo attivo e responsabile alla vita scolastica, riconoscendo il valore di diritti e di doveri.</p> <p>Hanno accresciuto le loro consapevolezze e dimostrato di avere interiorizzato i valori che stanno alla base dell'insegnamento dell'educazione civica.</p> <p>Conoscono i nuclei tematici affrontati e, ciascuno a suo modo, è capace di sviluppare i contenuti appresi con autonomia e Senso critico, inserendoli in un contesto pluridisciplinare.</p> |
|---|--|

**9. Argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio per l'indirizzo LIA9 – DESIGN CURVATURA ARTE DEI METALLI, DELL'OREFICERIA E DEL CORALLO - DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN**

| <p><b>ARGOMENTO ASSEGNATO</b></p>   | <p><b>NOMINATIVO ALUNNO/I</b></p> |
|---|-----------------------------------|
| <p><b>La creatività</b>, unita <b>alla tecnica</b>, nella <b>progettazione design</b> del gioiello, della moda, dell'arredamento e di altri settori produttivi, sono state nel secolo scorso, uno dei punti di forza del <b>Made in Italy</b>, diventandone ancora oggi, simbolo dell'eccellenza italiana nel mondo.</p> <p>Nell'ambito di ciò, sui temi del design e del suo rapporto con la storia dell'arte e delle arti visive, alcune famose industrie operanti nel settore del gioiello e accessori moda, intendono bandire un concorso di idee finalizzato al lancio di una <b>nuova linea di gioielli per il 2021/2022</b> da destinare al mercato italiano ed estero.</p> <p>Per tale iniziativa, sulla base delle metodologie progettuali</p> | <p><b>OMISSIS</b></p>             |

|  |                |
|--|----------------|
| <p>e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e delle esperienze effettuate, si <b>chiede</b> di sviluppare una personale ed innovativa proposta progettuale rispondente alle attuali tendenze sociali, del gusto e della moda. Sarà possibile utilizzare metalli/materiali vari, preziosi e non, e/o altri materiali.</p> <p><i>Per la soluzione della problematica proposta, la ricerca e l'elaborazione grafica dovranno essere articolate secondo i vari <b>step</b> che intervengono nella progettazione, inclusa la relazione finale.</i></p>   |                |
| <p style="text-align: center;"><b>COSTRUIRE UN PUPO SICILIANO</b></p> <p>La passione per l'Opera dei Pupi, la tue doti da "puparo" e le tue capacità manuali siano l'ispirazione per sviluppare un personale percorso progettuale che esponga l'iter da seguire per la costruzione di un pupo siciliano. Articola liberamente il tuo lavoro in vari step che siano da guida per coloro che vogliono costruire un pupo siciliano aiutandosi con il tuo progetto. Puoi allegare al lavoro schizzi preliminari, bozzetti, immagini con didascalie e tutto ciò che a tuo avviso può essere utile alla sua realizzazione.</p> | <b>OMISSIS</b> |

## 10. Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <p><b>Manuale usato e pagine</b></p> | <p>Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, <u>"Il piacere dei testi"</u>, Pearson, ed. voll. 5 – 6</p> |
| <p><b>AUTORE</b></p>                 | <p><b>OPERA</b></p>  |

|               |  |
|---------------|--|
| G. Verga      | Da "Vita dei campi"<br>Rosso malpelo<br>p.218                              |
|               | La lupa<br>p.314   |
|               | Da "I Malavoglia":<br>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia<br>p.240 |
|               | Da "I Malavoglia":<br>La conclusione del romanzo<br>p.257                  |
|               | Da "Mastro don Gesualdo":<br>La morte di mastro don Gesualdo<br>p.287      |
| G. Pascoli    | Da "Myricae":<br>Arano, <span style="float: right;">p.553</span>           |
|               | Lavandare<br>p.555   |
|               | Temporale<br>p.564   |
|               | Novembre<br>p.566  |
|               | Da "I canti di Castelvecchio":<br>Gelsomino notturno<br>p.603              |
| G. D'Annunzio | Da "Il piacere":<br>Il ritratto di Andrea Sperelli ed Elena Muti<br>p.437  |



|  |   |       |
|--|---|-------|
|  | Da "Alcyone":<br>La sera fiesolana<br>p.470                 |       |
|  | La pioggia nel pineto<br>p.482                              |       |
| T. Marinetti   | Il manifesto del futurismo                                  | p.661 |
| I. Svevo   | Da "La coscienza di Zeno":<br>La morte del padre<br>p.799   |       |
| L. Pirandello  | Da "Umorismo": Un'arte che scompone il reale<br>p.885       |       |
|  | Da "Novelle per un anno":<br>Ciàula scopre la luna<br>p.900 |       |
|  | Il treno ha fischiato<br>p.907                              |       |
|  | La patente<br>Fonte esterna al libro di testo               |       |
| G. Ungaretti   | Da "L'allegria":<br>Soldati<br>p.239                        |       |
|  | I fiumi<br>p.228  |       |
|  | Veglia<br>p.224   |       |
|  | Il porto sepolto<br>p.223                                   |       |
| <b>Brani che si intende presentare dopo il 15 maggio</b> |   |       |

|            |   |
|------------|---|
| E. Montale | Programma che si intende svolgere dopo il 15 maggio<br>Da "Ossi di seppia": I limoni<br>p.302 |
|            | "Spesso il male di vivere ho incontrato" <span style="float: right;">p.310</span>             |

## 11. Metodologie applicate

Si rimanda alla relazione finale dei singoli docenti facendo presente che la programmazione di tutte le discipline è stata costantemente modulata sull'organizzazione oraria e sulle forme di frequenza imposte dalle misure di prevenzione del Covid 19: "in presenza al 100%" all'inizio dell'anno; successivamente "in dad al 100%"; in "modalità mista dad/presenza al 50%"; di nuovo "in presenza al 100%" a partire dal mese di maggio.

In generale è stata adottata la logica e la pratica della 'Didattica breve' con una significativa riduzione del numero e del grado di approfondimento dei contenuti delle varie materie e dalla maggiore attenzione all'acquisizione delle competenze.

## **PARTE QUARTA**

- **Relazione percorsi formativi PCTO**
- **Elenco e descrizione sintetica dei percorsi realizzati nel triennio**

### **1. Relazione percorsi formativi PCTO**

Le attività di PCTO (Legge 107/2015) si propongono di orientare le studentesse e gli studenti verso scelte future consapevoli e, nel contempo, di indirizzarli verso concrete realtà lavorative consentendo loro l'acquisizione di competenze indispensabili e spendibili nel mercato del lavoro.

È necessario che gli alunni e le alunne conoscano i rudimenti dei vari percorsi e maturino gradualmente le loro scelte, per poi adottare una metodologia esperienziale e laboratoriale che li porti non solo a sapere ma anche a saper fare. I percorsi formativi di PCTO seguiti dagli alunni e dalle alunne della classe, nel corso del triennio, sono stati molteplici sia per tipologia che per obiettivi.

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni).

Gli studenti e le studentesse, oltre alle attività svolte nel corso del secondo biennio documentate agli atti della scuola, nel corrente anno scolastico sono stati coinvolti nelle seguenti iniziative:

**a. Formazione generale in materia di "Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro" ai sensi del D.Lgs n.81/08 s.m.i.**

**b. "C'era una volta e ancora c'è, l'orafo..."**

### **Corso sulla sicurezza**

I percorsi di PCTO prevedono obbligatoriamente una formazione generale in materia di **"Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro"** ai sensi del D.Lgs n.81/08 s.m.i.

Il corso on line, proposto nella Piattaforma Ministeriale dell'Alternanza, composto da 7 moduli con test intermedi, con lezioni multimediali,

esercitazioni, video, giochi interattivi e un test di valutazione finale, ha visto coinvolti tutti gli alunni della classe e ha dato a ciascuno un credito formativo permanente, valido per tutta la vita e in qualunque ambito lavorativo.

**Il progetto triennale di PCTO** ex Alternanza Scuola Lavoro dal titolo "C'era una volta e ancora c'è, l'orafo...", ha visto partecipi tutti gli alunni della classe, guidati dal maestro orafo giarrese Salvatore Caruso, della bottega orafa GoldArt, in un percorso formativo molto proficuo e di alto contenuto professionale.

Nel corso degli anni sono stati realizzati i seguenti percorsi:

1. Progettazione e realizzazione di manufatti in argento di libera ispirazione.
2. Lavorazione con metalli preziosi.
3. Studio del diamante delle pietre preziose e tipologia di taglio delle gemme.
4. Incastonature.
5. Utilizzo di macchine alternative per la lavorazione dei metalli preziosi, delle pietre e del corallo.
6. Il bagno galvanico – Rodiatura e doratura.
7. Realizzazione di oggetti floreali in argento, per il premio internazionale "Garofano d'Argento".
8. L'arte sacra nel mondo orafo. (accenni sul restauro di oggetti sacri)
9. Realizzazione del crocifisso in argento per il tabernacolo della chiesa parrocchiale "San Camillo" di Giarre.
10. Custodia in argento per la reliquia di San Leonardo.
11. Creazione di anelli in argento con la tecnica della microfusione e realizzati attraverso la modellazione della cera.
12. Orecchini e Pendente per collier in argento.
13. Inoltre si sono approfondite le tecniche di incassatura e di incisione a bulino.

## 2. Elenco e descrizione sintetica dei percorsi realizzati nel triennio

|                       |   |
|-----------------------|---|
| <b>a.s. 2018/2019</b> | <b>a.</b> PCTO - Progetto a cura dell'azienda orafa "Gold art"<br><b>b.</b> Realizzazione carro carnevale a S. Teresa di Riva (alunni OMISSIS., OMISSIS. , OMISSIS, OMISSIS.) |
| <b>a.s. 2019/2020</b> | <b>a.</b> PCTO - Progetto a cura dell'azienda orafa "Gold art"  |
| <b>a.s. 2020/2021</b> | <b>a.</b> PCTO - Progetto a cura dell'azienda orafa "Gold art"  |

### PARTE QUINTA:

- **Moduli DNL con metodologia CLIL e scheda didattica CLIL**
- **Attività curriculari, extracurriculari ed integrative**
- **Verifica e valutazione**
- **Griglia di valutazione colloquio**
- **Credito scolastico**

#### 1. Moduli DNL con metodologia CLIL e scheda didattica CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni e le alunne hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di Fisica per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a un modulo delle **discipline non linguistiche (DNL)** nella lingua inglese.

**Docente:** Carmela Stagnitta

**Competenze linguistiche:** livello C1

**Competenze metodologiche:** Corso di perfezionamento sulla metodologia Clil, conseguito presso l'Università degli studi di Catania

**Disciplina coinvolta:** Fisica

**Lingua:** Inglese

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| Contenuti disciplinari         | Electric charge and electric forces. Insulators and conductors.<br>Coloumb's law.<br>Electric fields.   |
| Modello operative              | Insegnamento gestito dal docente di disciplina  |
| Metodologia/modalità di lavoro | Utilizzo di particolari metodologie didattiche, con preferenze per attività di "reading" e "listening". |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| Risorse (materiali, sussidi)        | File tratti dal libro " Physics " - Zanichelli, uso di video in lingua inglese.  |
| Modalità e strumenti di verifica    | a. True or false<br>b. Fill the gap<br>c. Multiple choose  |
| Modalità e strumenti di valutazione | La valutazione è stata a carico del docente di DNL. Per quanto riguarda le competenze orali, visto che l'insegnante farà parte della commissione d'esami quale membro interno, si ritiene opportuno lasciare liberi gli alunni di esporre in lingua italiana o in lingua inglese gli argomenti svolti, ricordando che l'accertamento del profitto dovrà soltanto mettere gli studenti in condizione di valorizzare il lavoro svolto durante l'anno scolastico. |

## **2. Attività curriculari, extracurriculari ed integrative (fino all'11/05/21)**

Gli alunni e le alunne hanno potuto fruire delle seguenti iniziative contenute nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa o deliberate dal Consiglio di Classe, al fine di arricchire ulteriormente il patrimonio delle loro conoscenze:

| <b>DENOMINAZIONE PROGETTO</b>  | <b>ATTIVITA' SVOLTE</b>  |
|--|--|
| <b>PTOF</b>  | Viaggio di istruzione a Firenze (a.s. 18/19)   |
| <b>(a.s. 18/19)<br/>Concorso "Mostra di scienze, exhibit scientifico</b> | Partecipazione con video a concorso e spiegazione exhibit scientifici. Classificati secondi. |
| <b>(a.s. 18/19)<br/>Concorso "DIAMO I NUMERI" con unict</b>              | Partecipazione e collocazione al primo posto.  |

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Progetti "Materia Creativa a.s. 19/20" e "Alterità e pari opportunità a.s. 19/20"</b></p> | <p>Istallazione artistica animata "Nel tutto buio sotto il mio dolore" in occasione della manifestazione "Stop al femminicidio" 25 novembre 2019</p>   |
| <p><b>Comune di Giarre 23/11/19</b></p>   | <p>Partecipazione al Convegno "Riciclaggio dei rifiuti" organizzato dal comune di Giarre</p>   |
| <p><b>a.s. 19/20 Concorso "INVENTIAMO UNA BANCONOTA"</b></p>                                    | <p>Partecipazione</p>  |
| <p><b>Progetto "Orientamento a.s. 20/21"</b></p>  | <p>Partecipazione alle attività di "orientamento in entrata" con forme di tutoring verso gli alunni in visita al Liceo artistico durante gli "Open day"</p> <p>14/12 - Orientamento in uscita" III edizione catanese di Orienta Sicilia 2020</p> <p>16/02 - Orientamento in uscita. Incontro online coi rappresentanti dell'Accademia Harim, accademia euro mediterranea.</p> <p>25/03 - 31/03 Settimana dello Studente</p> <p>09/04 - Incontro online con Harim Accademia Euro mediterranea Catania</p> <p>15/04 - Orientamento in uscita: incontro intera giornata con Abadir Catania</p> <p>17/04 - Orientamento in uscita. Incontro online con</p> |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>Accademia NABA Milano</p> <p>20/04 - Orientamento in uscita. Assorienta-Professioni in divisa. Incontro con le forze armate.</p> <p>26/04 - Orientamento in uscita. Accademia Nautilus Catania</p> <p>29/04 - Orientamento in uscita. Università mediterranea degli Studi di Reggio Calabria: dipartimento Architettura e territorio</p>   |
| <p><b>Progetto "Alterità e pari opportunità a.s. 20/21"</b></p> <p><b>In sinergia con il prog. "Materia creativa"</b></p> | <p>27 Ottobre - Conferenza "Senza distinzione di orientamento sessuale: pluralità di genere e omotransfobia." Dalla storia locale al contesto nazionale e internazionale. Relatore il Direttore generale del Coordinamento dei comuni UNESCO SICILIA e attivista per i diritti delle persone LGBT.</p> <p>25/11 - Giornata internazionale contro il femminicidio. Prevenzione della violenza di genere. Progetti "Alterità e pari opportunità" e "Materia prima".</p> <p>27/01 - Giornata mondiale della Memoria delle vittime dell'Olocausto: attività all'interno dei progetti "Alterità e pari opportunità" e "Materia prima"</p> <p>08/03 - Giornata internazionale della donna. "Girls in Science": lotta al divario di genere nell'ambito Stem.</p> |



|                  |   |
|------------------|---|
|                  | <p>26/03 - Conferenza Storia contemporanea "Sulle idee di mascolinità e femminilità. Il femminismo storico e la storia di genere come chiavi per leggere il Novecento. Incontro con la Prof.ssa M. Nucifora.</p> <p>06/05: Conferenza-cineforum "Comunicare la disabilità. Comunicare con la disabilità" - incontro con il regista Luca Arcidiacono.</p> <p>(Da realizzare prossimamente) 21 maggio: "Senza distinzione di razza". Giornata mondiale UNESCO della diversità e del dialogo tra le culture.</p> |
| <b>a.s.20/21</b> | 01/03 - Sportello d'ascolto, su meet, con la dott.ssa R. Percola, psicologa e psicoterapeuta.   |
|                  | Labtop 21   |
|                  | 22/03 - 27/03 Settimana del "Dona cibo"   |

### 3. Verifica e valutazione

Dal cambiamento dell'assetto tradizionale e dalle modalità di frequenza adottate nel corrente anno scolastico - 100% in presenza, 100% in dad; didattica mista al 50%; 100% in presenza - è derivata la necessità di ripensare anche ad un nuovo processo di valutazione che deve essere funzionale a monitorare i processi di apprendimento, le conoscenze e le competenze agite dagli studenti nei nuovi ambienti e nelle varie modalità di formazione.

Per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

a) frequenza delle attività didattiche in modalità DAD, mista al 50% e in presenza;

b) interazione durante le attività di DAD sincrona e asincrona, mista al 50% e in presenza;

c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;

d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

Ponendo particolare attenzione alla capacità di:

- costruire e partecipare ad un gruppo di lavoro (team working)
- sapere ascoltare
- esprimere spunti di riflessione qualitativamente pertinenti
- collaborare e contribuire alla crescita del gruppo
- saper gestire il fattore tempo
- saper selezionare e usare le fonti
- saper affrontare studi di caso

Utilizzando le seguenti modalità di verifica:

- test a tempo, verifiche e prove scritte consegnate tramite classi virtuali, mail e simili e/o in presenza
- colloqui in presenza o attraverso la piattaforma G-Suite

#### 4. Griglia di valutazione colloquio

| Indicatori  | Level | Descrittori  | Punti | Punteggi |
|---|-------|--|-------|----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle          | I     | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente   | 1-2   |          |
|   | II    | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo                                  | 3-5   |          |
|   | III   | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.  | 6-7   |          |
|   | IV    | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro  | 8-9   |          |
|   | V     | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.                | 10    |          |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro   | I     | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato  | 1-2   |          |
|   | II    | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato   | 3-5   |          |
|   | III   | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                                 | 6-7   |          |
|   | IV    | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                                      | 8-9   |          |
|   | V     | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e   | 10    |          |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti                                    | I     | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                                       | 1-2   |          |
|   | II    | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                                | 3-5   |          |
|   | III   | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei  | 6-7   |          |
|   | IV    | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti                                     | 8-9   |          |
|   | V     | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i                                     | 10    |          |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio   | I     | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato   | 1     |          |
|   | II    | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato  | 2     |          |
|   | III   | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di                                     | 3     |          |
|   | IV    | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 4     |          |
|   | V     | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.                      | 5     |          |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze | I     | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa                                 | 1     |          |
|   | II    | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà                               | 2     |          |
|   | III   | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie                                       | 3     |          |
|   | IV    | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie   | 4     |          |
|   | V     | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 5     |          |
| <b>Punteggio totale</b>   |       |  |       |          |

#### 5. Credito scolastico

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali vigenti e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe utilizzerà, per i prossimi scrutini finali, la tabella di assegnazione del credito scolastico allegata al presente documento.

In occasione degli scrutini finali, sarà rivalutato anche il credito degli studenti che, a seguito di conclusione dei corsi PAI, hanno recuperato le insufficienze dell'anno precedente.

## PARTE SESTA

### Programmi delle varie discipline

| <b>MATERIA</b>                      | <b>ARGOMENTI</b>  |
|-------------------------------------|---|
| Lingua e<br>Letteratura<br>Italiana | <ul style="list-style-type: none"><li>• Naturalismo francese e Capuana</li><br/><li>• Il Verismo</li><br/><li>• G. Verga: vita, opere e poetica<br/>Da "Vita dei campi"<ul style="list-style-type: none"><li>○ Rosso malpelo</li><li>○ La lupa</li></ul>Da "I Malavoglia":<ul style="list-style-type: none"><li>○ Il mondo arcaico e l'irruzione della storia</li><li>○ La conclusione del romanzo</li></ul>Da "Mastro don Gesualdo": La morte di mastro don Gesualdo</li><br/><li>• Il Decadentismo: visione, poetica, temi; il romanzo decadente in Europa</li><br/><li>• Il Simbolismo</li><br/><li>• G. Pascoli: vita, opere e poetica<br/>Da "Myricae":<br/>Arano<br/>Lavandare<br/>Temporale<br/>Novembre<br/>Da "I canti di Castelvecchio": Gelsomino notturno</li></ul> |

- G. D'Annunzio: vita, opere e poetica  
Da "Il piacere": Il ritratto di Andrea Sperelli ed Elena Muti  
Da "Alcyone":  
La sera fiesolana  
La pioggia nel pineto
- La stagione delle avanguardie: il Futurismo
- Marinetti: Il manifesto del futurismo
- Svevo: vita, opere e poetica  
Da "La coscienza di Zeno": La morte del padre
- L. Pirandello: vita, opere e poetica  
Da "Umorismo": Un'arte che scompone il reale  
  
Da "Novelle per un anno":  
Ciàula scopre la luna  
Il treno ha fischiato  
La patente
- G. Ungaretti: vita, opere e poetica  
Da "L'allegria":  
Soldati  
I fiumi  
Veglia  
Il porto sepolto

Programma che si intende svolgere dopo il 15 maggio

|                  |  |
|------------------|--|
|                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• E. Montale</li> <li>• Da "Ossi di seppia": I limoni</li> <li>• "Spesso il male di vivere ho incontrato"</li> </ul> <p>L'Ermetismo</p>   |
| Storia           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La seconda Rivoluzione industriale</li> <li>• La Belle époque e la società di massa</li> <li>• L'età giolittiana</li> <li>• Crisi dei grandi imperi</li> <li>• La Prima Guerra Mondiale</li> <li>• La Rivoluzione russa e lo Stalinismo</li> <li>• Il Fascismo</li> <li>• Il Nazismo</li> <li>• La crisi del '29</li> <li>• Seconda Guerra Mondiale</li> </ul> <p>Contenuti da svolgere dopo il 15 maggio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il dopoguerra in Italia e nascita della Repubblica</li> </ul> |
| Storia dell'Arte | <ul style="list-style-type: none"> <li>• SETTECENTO</li> <li>• Il Vedutismo, Caspar Van Wittel, Canaletto, Francesco Guardi</li> <li>• L'Architettura: Filippo Juvarra, Superga e Stupinigi. Luigi Vanvitelli, Reggia di Caserta</li> <li>• OTTOCENTO</li> <li>• NEOCLASSICISMO</li> <li>• Caratteristiche storiche e artistiche. Joahnn</li> </ul>  |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>Winkelmann, la Storia dell'arte e il Bello ideale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jean Louis David, "Giuramento degli Orazi", "La morte di Marat"</li> <li>• Antonio Canova, caratteristiche storiche e artistiche, "Amore e Psiche", "Paolina Borghese", "Monumento funebre di Maria Cristina D'Austria"</li> <li>• Giuseppe Piermarini, "Teatro alla Scala di Milano".</li> <li>• ROMANTICISMO</li> <li>• Caratteristiche storiche, artistiche e ideologiche.</li> <li>• Theodore Gericault, "La zattera della Medusa".</li> <li>• Eugene Delacroix, "La Libertà che guida il popolo".</li> <li>• Francisco Goya, " La famiglia di Carlo IV", "La fucilazione del 3 maggio", "Il sonno della ragione", il ciclo delle "Pitture nere".</li> <li>• Il Romanticismo in Inghilterra; Fuseli, Constable, Turner</li> <li>• Il Romanticismo in Germania, Caspar Friedrich.</li> <li>• Il Romanticismo in Italia, Francesco Hayez.</li> <li>• REALISMO</li> <li>• La situazione artistica e il ruolo delle Accademie nell'Ottocento. I Barbizonniers, i "Salon" e il Padiglione del Realismo del 1854.</li> <li>• Gustave Courbet e la nascita del Realismo. "Funerale ad Ornans", "Gli Sterratori", "L'Atelier dell'artista".</li> <li>• Il "Salon des Refusee" del 1863.</li> <li>• Edouard Manet, "Dejeuner sur l'herbe",</li> </ul> |
|--|---|

|  |   |
|--|---|
|  | <p>"Olympia", "Monet sull'Argenteuil", "Il Bar delle Folies Bergeres".</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La pittura dei Macchiaioli in Italia; caratteristiche e contesto storico-culturale. Silvestro Lega, Giovanni Fattori, Raffaello Sernesi.</li> <li>• IMPRESSIONISMO</li> <li>• L'impressionismo, nascita, caratteristiche, primo Salone impressionista.</li> <li>• Confronto tra Monet e Renoir, La Grenouillere.</li> <li>• Claude Monet, "Impression, le soleil levant", "Ciclo della Cattedrale di Rouen", le tele all'Argenteuil, Ciclo delle ninfee a Giverny.</li> <li>• Pierre Auguste Renoir, "Le Bal au Moulin de la Galette", "Colazione dei canottieri", "Le bagnanti".</li> <li>• Edgar Degas, "Fantini alle corse", "Classe di danza", "Ballerine", "Ballerina di 14 anni", "L'assenzio".</li> <li>• ALTRE TENDENZE ARTISTICHE DELL'OTTOCENTO</li> <li>• Architettura in ferro e vetro; Joseph Paxton, Crystal Palace e l'Esposizione Universale di Londra del 1851. Tour Eiffel a Parigi, Mole Antonelliana a Torino, Galleria Vitt. Emanuele a Milano.</li> <li>• Il Neogotico, Eugene Viollet-Le-Duc e il restauro ottocentesco. Carcassonne; Castello di Pierrefonds.</li> <li>• Giuseppe Jappelli, Caffè Pedrocchi a Padova.</li> <li>• La scoperta della fotografia e la nascita delle</li> </ul> |
|--|---|



|  |   |
|--|---|
|  | <p>avanguardie.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• POST-IMPRESSIONISMO</li> <li>• Vincent Van Gogh, vita e caratteristiche artistiche. "Mangiatori di patate", l'arrivo ad Arles, la Casa Gialla; l'arrivo di Gauguin. "Campo di grano con corvi".</li> <li>• Henry de Toulouse-Lautrec e la Belle Epoque.</li> <li>• Gauguin, Cezanne, Matisse e il Fauvismo.</li> <li>• Georges Seurat e il Puntinismo.</li> <li>• Il Divisionismo in Italia: Previati, Segantini, Pelizza da Volpedo.</li> <li>• William Morris e Philip Webb, la Casa Rossa. Il Movimento de "Arts and Crafts".</li> </ul><br><ul style="list-style-type: none"> <li>• NOVECENTO</li> <li>• Il Liberty, caratteristiche formali e artistiche, denominazioni in Europa.</li> <li>• Il Liberty a Palermo, Ernesto Basile, Villino Florio, Villa Igiea. Basile e i Ducrot.</li> <li>• Il Liberty e la Secession Art a Vienna; la nascita della psicanalisi; Joseph Maria Olbrich e il Palazzo della secessione; Gustav Klimt, "Fregio di Beethoven", i temi della "Giuditta" e del "Bacio".</li> <li>• Il Modernismo Catalano, Antoni Gaudì</li> <li>• Il Novecento e la nascita delle Avanguardie.</li> <li>• Futurismo, caratteristiche storiche e ideologiche. Il Manifesto di Filippo Tommaso Marinetti del 1909, Umberto Boccioni, Giacomo Balla.</li> <li>• Antonio Sant'Elia e l'architettura del Futurismo.</li> </ul> |
|--|---|

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Cubismo, Picasso e Braque.</li> <li>• Pablo Picasso, periodo blu, periodo rosa, "Le demoiselles d'Avignon", il Cubismo. "Guernica"</li> <li>• L'Astrattismo. Vassilij Kandinskij, Franz Marc, Paul Klee, Piet Mondrian.</li> <li>• Argomenti che si intendono trattare dopo il 15 maggio:</li> <li>• Dadaismo e Surrealismo, Salvador Dalì, René Magritte;</li> <li>• La pittura Metafisica, Giorgio de Chirico.</li> </ul>  |
| <p>Progettazione<br/>Design dei<br/>metalli e del<br/>gioiello</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bracciale articolato in elementi modulari con snodo a maglia semplice, snodo a cerniera, con maglia a scomparsa e con chiusura inserita nel contesto modulare.</li> <li>• Orecchini con clips a lastra od a filo oppure con fermo a scatto-pressione.</li> <li>• Gemelli per camicia (chiusura/fermo con componentistica adeguata).</li> <li>• Anello (tematica in corso di svolgimento)</li> <li>• Nell'ambito dello sviluppo delle tematiche sopra elencate sono stati trattati i vari step (aspetti e contenuti) che intervengono nella progettazione esecutiva di un prodotto di design:</li> </ul> <p>a) ricerca-raccolta dati; analisi e rielaborazione dei</p> |

|                                |  |
|--------------------------------|--|
|                                | <p>dati raccolti, marketing-tipologia dell'utenza (target).</p> <p>b) gli schizzi preliminari ed i bozzetti con relative annotazioni (fase ideativa/creativa) riferimenti storico - artistici - stilistici; individuazione degli elementi compositivi ed estetici, comunicativi e commerciali.</p> <p>c) le fasi di lavoro con relative annotazioni- l'avanprogetto (coniugazione delle esigenze estetiche, comunicative e commerciali con la componente strutturale (materiali/metalli adoperati) e funzionale.</p> <p>d) esecuzione/verifica nel Laboratorio di Indirizzo del manufatto/gioiello proposto.</p> <p>f) il progetto esecutivo in scala adeguata (le proiezioni ortogonali, le sezioni, i particolari esecutivi, l'assonometria l'esploso assonometrico, la quotatura espressa in millimetri, le "fasi di lavoro", la creazione di modelli ove necessaria; l'ambientazione.</p> <p>g) relazione del progetto elaborato (iter progettuale).</p> |
| Laboratorio design dei metalli | Realizzazione <b>fermacravatta</b> e/o <b>ornamento per borsa</b> così come da progetto.   |

Sono state affrontate le diverse tecniche di lavorazione laboratoriale secondo la scelta progettuale individuale:

- tracciatura
- traforatura,
- assemblaggio degli elementi compositivi
- saldatura e rifinitura
- smerigliatura, lucidatura e/o smaltatura.

Realizzazione di un **Bracciale Modulare**, ispirato alla sicilianità, comprensivo dei particolari tecnico-compositivi relativi allo snodo (a cerniera e a maglia) e della chiusura (a cassetta e a molla).

**Microfusione.** Realizzazione di prototipi con successive fasi di lavorazione per la produzione di oggetti seriali:

- preparazione dello stampo in gomma
- realizzazione dei prototipi in cera
- fissaggio in alberello
- colaggio del gesso
- cottura del cilindro
- fusione del metallo
- distacco e rifinitura

#### **Attività svolta in DAD**

Sono state approfondite le tematiche laboratoriali, di seguito elencate, attraverso l'uso di pubblicazioni, riviste e libri di settore, lezioni in stream e videoconferenze su Meet.

- *Le proprietà dei metalli, le leghe, calcolo e titolo*

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
|                                 | <p><i>del metallo, la caratura.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Fusione, ricottura e decapaggio.</i></li> <li>• <i>I diversi tipi di montatura e modalità di incastonatura (Binario, Cabochon, a graffe, etc....).</i></li> <li>• <i>Elementi di congiunzione, perni, cerniere, cardano.</i></li> <li>• <i>La tecnica della fusione a cera persa.</i></li> <li>• <i>Lo smalto: raffinazione, applicazione, controsmalto e fondente, cottura in forno, il Cloisonné, smaltatura a giorno, lo Champlevé, il Niello.</i></li> </ul> <p>Il Design didattico - La tradizione italiana dei primi designer italiani: Bruno Munari, Enzo Mari, Marco Zanuso e i fratelli Castiglioni.</p> <p>Realizzazione di una <b>Cornice portafoto</b> in argento o in materiale polimaterico con inserti metallici</p> <p><i>Elaborazione plastica del modello con materiale riciclato.</i></p> |
| <p>Lingua e Cultura Inglese</p> | <p>The Romantic Age ( 1760 – 1837 )</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Historical Background</li> <li>- The French Revolution</li> <li>- The Industrial Revolution</li> <li>- The American War of Independence</li> <li>• The Literary Contest</li> <li>- A new sensibility:</li> </ul> <p>Towards subjective poetry</p>   |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>A new concept of nature</p> <p>The sublime</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Early Romantic poetry</li> <li>- Romantic poetry:</li> </ul> <p>The Romantic imagination</p> <p>The figure of the child</p> <p>The importance of the individual</p> <p>The cult of the exotic</p> <p>The view of nature</p> <p>Poetic technique</p> <p>Two generations of poets</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Romantic fiction</li> <li>- The Gothic Novel</li> <li>• Mary Shelley</li> <li>- Biographical notes</li> <li>- Main works</li> <li>- Frankenstein, or the modern Prometheus:</li> </ul> <p>Plot and setting</p> <p>Origins</p> <p>The influence of science</p> <p>Literary influences</p> <p>Narrative structure</p> <p>Themes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- An extract from "Frankenstein ": "The creation of the monster" - text analysis</li> <li>• William Wordsworth</li> <li>- Biographical notes</li> <li>- Main works</li> <li>- The Manifesto of English Romanticism</li> <li>- The relationship between man and nature</li> <li>- The importance of the senses and memory</li> </ul> |
|--|--|

|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- The poet's task and style</li> <li>- From " Poems in Two Volumes ": " Daffodils " – text analysis</li> <li>• Jane Austen</li> <li>- Biographical notes</li> <li>- Main works</li> <li>- Austen and the novel of manners</li> <li>- Austen's analysis of character</li> <li>- " Pride and Prejudice " :</li> </ul> <p>Plot and setting</p> <p>Characters</p> <p>Themes and style</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- From " Pride and Prejudice " : " Mr and Mrs Bennet " – text analysis</li> </ul><br><p>The Victorian Age ( 1837 – 1901 )</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Historical Background</li> <li>- Queen Victoria's reign</li> <li>- The Victorian compromise</li> <li>• The Literary contest</li> <li>- The Victorian novel</li> <li>- Aestheticism and Decadence</li> <li>• Oscar Wilde :</li> <li>- Biographical notes</li> <li>- Main works</li> <li>- The rebel and the dandy</li> <li>- " The Picture of Dorian Gray"</li> </ul> <p>Plot and setting</p> <p>Characters</p> |
|--|---|

|  |   |
|--|---|
|  | <p>Narrative technique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- An extract from "The Picture of Dorian Gray" - text analysis</li> <li>• Charles Dickens</li> <li>- Biographical notes</li> <li>- Main works</li> <li>- Characters</li> <li>- A didactic aim</li> <li>- Style and reputation</li> <li>- " Oliver Twist "</li> <li>- A summary of the convention of the rights of the child (UNICEF )</li> </ul> <p>Child labour, video: reports on child labour globally (educazione civica )</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- An extract from "Oliver Twist" – text analysis</li> </ul> <p>The Modern Age:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Historical Background</li> <li>- The First World War</li> <li>- The Suffragette Movement</li> <li>- The Literary contest</li> <li>- The Modern Novel</li> <li>• James Joyce :</li> <li>- Biographical notes</li> <li>- Main works</li> <li>- Ordinary Dublin</li> <li>- The rebellion against the Church</li> <li>- Style</li> <li>- " Dubliners"</li> </ul> <p>Structure and setting</p> |
|--|---|



|                   |  |
|-------------------|--|
|                   | <p>Characters</p> <p>Realism and symbolism</p> <p>The use of epiphany</p> <p>Style</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- From "Dubliners " the short story " Eveline "</li> <li>• George Orwell:</li> <li>- Biographical notes</li> <li>- Main works</li> <li>- " 1984 "</li> </ul> <p>Plot</p> <p>Historical background</p> <p>Setting</p> <p>Characters</p> <p>Themes and style</p>   |
| <p>Matematica</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• GONIOMETRIA</li> <li>• Angoli orientati</li> <li>• La misura degli angoli in gradi e radianti -Dai gradi ai radianti e viceversa</li> <li>• Definizione di circonferenza goniometrica</li> <li>• Funzioni goniometriche fondamentali (seno, coseno, tangente e cotangente)</li> <li>• Proprietà delle funzioni goniometriche (variazione delle funzioni, il periodo, relazione fondamentale)</li> <li>• Funzioni goniometriche di alcuni angoli notevoli (<math>0^\circ</math>, <math>30^\circ</math>, <math>45^\circ</math>, <math>60^\circ</math>, <math>90^\circ</math>, <math>180^\circ</math>, <math>270^\circ</math>, <math>360^\circ</math>)</li> <li>• Grafici delle funzioni goniometriche fondamentali</li> <li>• Angoli associati</li> </ul> |

|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equazioni goniometriche elementari</li> <li>• Equazioni goniometriche riconducibili a quelle elementari.</li> <li>• Disequazioni goniometriche elementari.</li> <li>• TRIGONOMETRIA</li> <li>• I triangoli rettangoli</li> <li>• Teoremi sui triangoli rettangoli - Risoluzione dei triangoli rettangoli.</li> <li>• FUNZIONI ESPONENZIALI E LOGARITMICHE</li> <li>• Potenze con esponente razionale- Potenze con esponente irrazionale</li> <li>• Funzione esponenziale con base <math>a &gt; 1</math></li> <li>• Funzione esponenziale con base <math>0 &lt; a &lt; 1</math></li> <li>• Grafici delle funzioni esponenziali- Equazioni esponenziali</li> <li>• Disequazioni esponenziali</li> <li>• Definizione di logaritmo</li> <li>• Proprietà dei logaritmi</li> <li>• Grafici delle funzioni logaritmiche con base <math>a &gt; 1</math> o con base <math>0 &lt; a &lt; 1</math>-</li> <li>• Equazioni logaritmiche. Disequazioni logaritmiche.</li> <li>• LE FUNZIONI E IL CALCOLO INFINITESIMALE</li> <li>• Definizione di una funzione reale di una variabile reale</li> <li>• Classificazione delle funzioni</li> <li>• Determinazione dell'insieme di esistenza di una funzione</li> <li>• Funzioni pari e dispari</li> <li>• Studio del segno di una funzione</li> <li>• Definizione intuitiva di limite di una funzione</li> </ul> |
|--|---|

|        |   |
|--------|---|
|        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Limite finito e infinito, limite destro e sinistro</li> <li>• Operazioni sui limiti - Forme indeterminate ( <math>+\infty - \infty</math>, <math>0/0</math> e <math>\infty/\infty</math> )</li> <li>• Continuità di una funzione</li> <li>• Determinazione degli asintoti di una funzione (asintoti verticali, orizzontali ed obliqui)</li> <li>• Studio del grafico probabile di una funzione razionale fratta.</li> </ul>  |
| Fisica | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ONDE SONORE</li> <li>• Onde meccaniche- Onde trasversali e longitudinali- Propagazione delle onde- Onde sonore- Il suono- Caratteri distintivi del suono- L'eco- L'effetto Doppler- La risonanza- I battimenti.</li> <li>• LA LUCE E LA SUA PROPAGAZIONE</li> <li>• La natura della luce- Onde e corpuscoli- Le sorgenti di luce- La propagazione della luce- La velocità della luce- La camera oscura- La riflessione e la rifrazione- Le leggi della riflessione- La riflessione su uno specchio piano- Gli specchi curvi- Le leggi della rifrazione- L'indice di rifrazione- La riflessione totale- La dispersione della luce- I colori- La diffrazione- L'interferenza.</li> <li>• ELECTRIC CHARGE AND ELECTRIC FORCES</li> <li>• Electric charge and electric forces- Insulators and conductors- Coloumb's law- Electric fields-</li> </ul> |

|                                |  |
|--------------------------------|--|
|                                | <p>Electric field of a point charge- Electric field of a uniformly charged infinite plane.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• POTENZIALE ELETTRICO</li> <li>• Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico- Analogia fra l'energia potenziale gravitazionale e l'energia potenziale elettrica- Potenziale di una carica puntiforme- Differenza di potenziale-Relazione fra campo elettrico e potenziale elettrico- Il condensatore- La capacità di un condensatore- Energia immagazzinata in un condensatore.</li> <li>• LA CORRENTE ELETTRICA</li> <li>• La corrente elettrica- Intensità di corrente- Leggi di Ohm- Resistenza e resistività- Effetto termico della corrente- Potenza elettrica- Resistenze in serie e in parallelo- Condensatori in serie e in parallelo.</li> </ul> |
| <p>Religione<br/>Cattolica</p> | <p>Il Cristianesimo: Inferno, Purgatorio, Paradiso e la visione di Dante nella Divina Commedia a confronto. Essere e apparire.</p> <p>Il clima. La globalizzazione. L'ecologia. L'inquinamento. Le linee di fondo della Dottrina Sociale della Chiesa. L'Agenda 2030. L'Enciclica Laudato Si di Papa Francesco.</p> <p>Il superamento dei pregiudizi in generale ed in particolare della donna. La donna nella religione, nella storia, nella società. La donna nella riflessione contemporanea.</p>   |

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
|                                   | <p>La Settimana Santa e la Pasqua al tempo del coronavirus.</p> <p>Il senso della vita: i giovani e le domande di senso</p> <p>I diritti negati: emergenza sbarchi, immigrazione, profughi e rifugiati; le nuove forme di schiavitù, sfruttamento minorile sfruttamento del lavoratore; la pena di morte, le pene ingiuste.</p> <p>La ricerca e il raggiungimento della felicità.</p> <p>Libertà e responsabilità: la coscienza umana e l'uomo davanti alla libertà. La libertà religiosa. Martin Luther King, Nelson Mandela, Gandhi. La Costituzione. La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani.</p> <p>Diritti, doveri, responsabilità.</p> <p>La tutela del patrimonio culturale e la bellezza</p> <p>12. Educazione Civica: La salvaguardia dell'ambiente</p> |
| <p>Scienze motorie e sportive</p> | <p><u>Pratica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Potenziamento delle qualità condizionali e coordinative: esercizi di potenziamento generale, es. di mobilitazione e coordinazione (lavoro in circuito con piccoli e grandi attrezzi).</li> <li>✓ es. posturali a corpo libero e con piccoli attrezzi.</li> <li>✓ Elaborazione di circuiti tenendo conto dei principi dell'allenamento.</li> <li>✓ potenziamento delle capacità coordinative e condizionali.</li> <li>✓ avviamento alla pratica sportiva:</li> <li>✓ fondamentali di gioco</li> <li>✓ esercitazione di tennis tavolo.</li> <li>✓ esercitazioni di badminton.</li> </ul>  |

|           |  |
|-----------|--|
|           | <p><u>Teoria</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Elementi di primo soccorso.</li> <li>✓ ed alla salute: elementi di primo soccorso, stile di vita, influenza dell'attività motoria sulla salute.</li> <li>✓ teoria dell'allenamento sportivo: i principi dell'allenamento (individualizzazione, specificità, progressività, periodizzazione e super compensazione).</li> <li>✓ adattamenti e aggiustamenti dovuti all'allenamento;</li> <li>✓ le capacità condizionali e coordinative.</li> <li>✓ costruzione di circuiti allenanti in funzione dei parametri del carico allenante (volume intensità densità, frequenza, durata e ritmo).</li> <li>✓ presupposti teorici delle attività svolte.</li> <li>✓ Ed alla salute: alimentazione (piramide mediterranea e principi nutritivi).</li> <li>✓ caratteristiche dell'acqua.</li> <li>✓ teoria delle attività svolte in palestra.</li> <li>✓ esercitazioni di palla tamburello.</li> </ul> |
| Filosofia | <ul style="list-style-type: none"> <li>• IL SETTECENTO, IL SECOLO DEI LUMI (Caratteri generali).</li> <li>• Illuminismo italiano, Vico: il concetto di sapere, la nuova scienza, la concezione della Storia.</li> <li>• IL PROBLEMA GNOSEOLOGICO IN KANT. Il Criticismo. La Critica della ragion pura e problematica gnoseologica.</li> <li>• La "rivoluzione copernicana" ed il giudizio sintetico a priori, il concetto kantiano di</li> </ul>   |

“trascendentale”.

- La Critica della Ragion pratica e l'imperativo categorico, autonomia e formalità della legge, la rivoluzione copernicana morale, i postulati pratici, il primato della ragion pratica.
- La Critica del Giudizio: dualismo necessità/finalità; il giudizio determinante e riflettente; il giudizio estetico, il bello e il sublime, il giudizio teleologico.
  
- L'OTTOCENTO TRA ROMANTICISMO E IDEALISMO (caratteri generali)
- Hegel. Tesi di fondo del sistema hegeliano: risoluzione del finito nell'infinito; identità ragione e realtà; la storia; funzione giustificatrice della filosofia; tripartizione dell'Assoluto in idea, natura e spirito; dialettica triadica.
- La fenomenologia dello spirito. Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia
  
- REAZIONI OTTOCENTESCHE ALLA RAGIONE HEGELIANA.
- Schopenhauer e la visione irrazionalistica e pessimistica della realtà. Il mondo come volontà e rappresentazione.
- L'etica e le forme di liberazione dalla volontà
- Kierkegaard e l'irriducibilità della specificità umana alle leggi della ragione. L'esistenza e il pensiero soggettivo. Gli ideali della vita. Angoscia, disperazione e vero cristianesimo.

- |  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• I MAESTRI DEL SOSPETTO</li><li>• Marx e la concezione materialistica della storia. La critica dell'economia politica.</li><li>• (Da svolgere entro la fine delle lezioni)</li><li>• Nietzsche e la trasvalutazione di tutti i valori. Dalla filologia alla critica della cultura: nascita della tragedia, apollineo e dionisiaco. Il nichilismo, il superuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza.</li><li>• Freud e la psicanalisi. L'immagine freudiana della psiche.</li></ul> |
|--|--|



## INDICE

|                      |   |         |
|----------------------|---|---------|
|                      | Profilo iconografico sintetico della classe   | Pag. 3  |
| <b>PARTE PRIMA</b>   |   |         |
|                      | Composizione del Consiglio di classe  | Pag. 5  |
| <b>PARTE SECONDA</b> |   |         |
| 1                    | Descrizione dell'Istituto e profilo professionale in uscita   | Pag. 6  |
| 2                    | Finalità generali   | Pag. 6  |
| 3                    | Obiettivi educativi, formativi, comportamentali   | Pag. 8  |
| 4                    | Obiettivi cognitivi   | Pag. 9  |
| 5                    | Obiettivi professionali   | Pag. 10 |
| 6                    | Obiettivi curriculari   | Pag. 10 |
| 7                    | Organizzazione didattica secondo il Piano Didattica Digitale Integrata  | Pag. 10 |
| <b>PARTE TERZA</b>   |   |         |
| 1                    | Profilo della classe  | Pag. 11 |
| 2                    | Partecipazione delle famiglie   | Pag. 13 |
| 3                    | Continuità del corpo docente  | Pag. 14 |
| 4                    | Contenuti sintetici delle singole discipline  | Pag. 14 |
| 5                    | Obiettivi realizzati per aree disciplinari  | Pag. 20 |
| 6                    | Percorso educativo  | Pag. 23 |
| 7                    | Nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline  | Pag. 24 |
| 8                    | Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento trasversale di "Educazione civica"                 | Pag. 25 |
| 9                    | Argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti | Pag. 30 |
| 10                   | Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano   | Pag. 31 |
| 11                   | Metodologie applicate   | Pag. 34 |
| <b>PARTE QUARTA</b>  |   |         |
| 1                    | Relazione percorsi formativi PCTO   | Pag. 35 |
| 2                    | Elenco e descrizione sintetica dei percorsi realizzati nel triennio   | Pag. 37 |
| <b>PARTE QUINTA</b>  |   |         |
| 1                    | Moduli D.N.L. con metodologia CLIL e scheda didattica   | Pag. 38 |
| 2                    | Attività curriculari, extracurriculari e integrative  | Pag. 39 |
| 3                    | Verifica e valutazione  | Pag. 42 |
| 4                    | Griglia di valutazione colloquio  | Pag. 43 |
| 5                    | Credito scolastico  | Pag. 43 |
| <b>PARTE SESTA</b>   |   |         |
| 1                    | Programmi delle varie discipline  | Pag. 44 |



## CONSIGLIO DI CLASSE

| <b>DOCENTE</b>                           | <b>FIRMA</b> |
|--|--------------|
| <b><i>JEMMA MARIA EUGENIA</i></b>        |              |
| <b><i>STAGNITTA CARMELA</i></b>          |              |
| <b><i>SMIROLDO SANTI</i></b>             |              |
| <b><i>CRISTAUDO GIUSEPPE</i></b>         |              |
| <b><i>GARAFFO GIUSEPPE FABIO</i></b>     |              |
| <b><i>SPITALERI ROSA</i></b>             |              |
| <b><i>TORRISI GIUSEPPA</i></b>           |              |
| <b><i>FRANCO MIMMA VERONICA</i></b>      |              |
| <b><i>PATANE' GRAZIA</i></b>             |              |
| <b><i>NICITA ANGELA SANTA</i></b>        |              |
| <b><i>MUSUMECI MARIA GRAZIA RITA</i></b> |              |

Giarre, 11/05/2021

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott. GAETANO GINARDI

## **ALLEGATI AL DOCUMENTO**

- **ALLEGATO 1** Composizione della classe
- **ALLEGATO 2** Pei e Pdp
- **ALLEGATO 3** Tabella PCTO
- **ALLEGATO 4** Tabella crediti scolastici
- **ALLEGATO 5** Relazioni finali delle singole discipline



### **ALLEGATO 3** Tabella PCTO

La **tabella** è il riepilogo delle ore effettuate dagli alunni e dalle alunne nel secondo biennio di studi e l'elenco degli alunni e delle alunne che hanno frequentando i corsi attivati nell'anno scolastico in corso.

Si allega in formato cartaceo.

**ALLEGATO 4***Tabella crediti scolastici*

Al fine di assicurare omogeneità di comportamento nelle decisioni dei Consigli di classe, il Collegio dei Docenti ha deliberato:

Di attribuire il credito, come previsto dalle note alla tabella A, allegata al D. L. n.62/2017 e dell'ordinanza MI n.53 del 03 marzo 2021, tenendo conto, oltre che della media dei voti, anche dei seguenti elementi:

- a) Frequenza delle lezioni in presenza e a distanza
- b) Partecipazione e collaborazione al dialogo educativo in presenza e a distanza
- c) Partecipazione con interesse ed impegno ad attività didattiche e/o integrative del P.T.O.F.
- d) Documentazione di qualificate esperienze formative acquisite fuori dalla scuola (credito formativo) (Certificazioni conseguite a seguito di un esame, attività sportive riconosciute da Coni, risultati di rilievo a concorsi, gare, manifestazioni e/o mostre)
- e) Eccellente e documentata partecipazione alle attività di PCTO (ex alternanza scuola lavoro)
- f) Aver conseguito la valutazione di Ottimo in Religione Cattolica o nell'eventuale attività alternativa

| Media dei voti | Fasce di credito V ANNO | Fasce        | Criteri per l'attribuzione del massimo della banda            |
|----------------|-------------------------|--------------|---|
| M < 6          | 11-12                   | M < 6        | In presenza di almeno <b>tre</b> dei requisiti sopra          |
| M = 6          | 13-14                   | M = 6        | In presenza di almeno <b>tre</b> dei requisiti sopra          |
| 6 < M ≤ 7      | 15-16                   | 6 < M ≤ 6.50 | In presenza di almeno <b>tre</b> dei requisiti sopra indicati |
|                |                         | 6.50 < M ≤ 7 | In presenza di almeno <b>uno</b> dei requisiti                |
| 7 < M ≤ 8      | 17-18                   | 7 < M ≤ 7.50 | In presenza di almeno <b>tre</b> dei requisiti sopra indicati |
|                |                         | 7.50 < M ≤ 8 | In presenza di almeno <b>uno</b> dei requisiti                |
| 8 < M ≤ 9      | 19-20                   | 8 < M ≤ 8.50 | In presenza di almeno <b>tre</b> dei requisiti sopra indicati |
|                |                         | 8.50 < M ≤ 9 | In presenza di almeno <b>uno</b> dei requisiti                |
| 9 < M ≤ 10     | 21-22                   | 9 < M ≤ 10   | In presenza di <b>uno</b> dei requisiti indicati              |