

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"E. FERMI - R. GUTTUSO"

IIS - "E. FERMI - GUTTUSO"-GIARRE
Prot. 0010614 del 14/05/2025
V-4 (Entrata)

Anno Scolastico 2024/2025

LICEO ARTISTICO
RENATO GUTTUSO
Giarre



DOCUMENTO FINALE A CURA
DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe V LF

indirizzo:

Design del Legno e dell'Arredamento
Arti Figurative



Istituto Istruzione Superiore “E. Fermi - Guttuso”

95014 - Giarre (CT)

OSSERVATORIO D’AREA DISPERSIONE N. 8

Sede Amministrativa: Via N. Maccarrone, 4 –

Tel. 095-6136555

pec: ctis03900q@pec.istruzione.it

e-mail: ctis03900q@istruzione.it

<http://www.isfermiguttuso.edu.it>

Codice Fiscale 92030810870

Codice univoco di fatturazione elettronica UF2MKU

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

CLASSE V sez. LF

Design del Legno e dell’Arredamento/Arti figurative

DOCUMENTO FINALE A CURA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Ai sensi dell’art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017 e art. 10 dell’O.M. n.67 del 31 marzo 2025)

INDICE

Composizione del Consiglio di Classe	Pag. 4
Descrizione dell'istituto e profilo professionale in uscita	Pag. 5
Finalità generali	Pag. 6
Obiettivi educativi formativi e comportamentali	Pag. 7
Obiettivi cognitivi	Pag. 7
Obiettivi professionali	Pag. 8
Obiettivi curricolari	Pag. 8
Profilo della classe	Pag. 9
Partecipazione delle famiglie	Pag. 11
Continuità del corpo docente	Pag. 12
Obiettivi realizzati per aree disciplinari	Pag. 13
Nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline	Pag. 15
Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento trasversale di "Educazione Civica"	Pag. 16
Metodologie applicate	Pag. 19
Relazione percorsi formativi PCTO	Pag. 20
Elenco e descrizione sintetica dei percorsi realizzati nel triennio	Pag. 20
Moduli DNL con metodologia CLIL e scheda didattica CLIL	Pag. 23
Attività curricolari, extracurricolari ed integrative	Pag. 23
Verifica e valutazione	Pag. 25
Simulazione prove d'esame	Pag. 26
Credito scolastico	Pag. 26
Elenco allegati	Pag. 27

PARTE PRIMA

Composizione del Consiglio di Classe

Referente di Classe:	PENNISI MARIA	
DOCENTE	DISCIPLINA	ORE (settimanali)
ALIQUO' DANIELA	DISC. PITTORICHE E LAB. FIGURATIVO PITTORICO - ED. CIVICA	6
CATALANO VENERA	FISICA E MATEMATICA - ED. CIVICA	4
DI MARIA VALENTINA	LINGUA E CULTURA INGLESE - ED. CIVICA	8
LODATO GIUSEPPE	DISC. PLAST. E SCULTORE E LAB. FIG. PLAST. SCULT. - ED. CIVICA	8
MAUGERI RITA SANTA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE - ED CIVICA	2
MUSUMECI GREGORIO	DISC. PROG. DESIGN LEGNO - ED.CIVICA	6
MUSUMECI MARIA GRAZIA RITA	RELIGIONE CATTOLICA - ED. CIVICA	1
NARCISI ESTER	STORIA DELL'ARTE - ED. CIVICA	3
PATANE' GRAZIA	SOSTEGNO	18
PENNISI MARIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA E STORIA - ED. CIVICA	4+2
SCARABELLI ROSA	LAB.DESIGN LEGNO - ED. CIVICA	8
TORRISI GIUSEPPA	FILOSOFIA - ED. CIVICA	2

Rappresentanti alunni: OMISSIS

Rappresentanti genitori: OMISSIS

PARTE SECONDA

1. Descrizione dell'Istituto e profilo professionale in uscita

Il Liceo Artistico coniuga contenuti culturali e saper fare, attraverso un'operatività che va oltre l'ambito strettamente didattico, confermando e sviluppando la particolare vocazione alla progettualità e alla potenzialità della comunicazione visiva. Esso punta a una formazione capace di sviluppare le capacità creative e la progettualità artistica dei ragazzi, sia attraverso lo studio di tecniche, come pittura, scultura e design, sia con la pratica stessa dell'arte.

Il percorso liceale ha durata quinquennale, si sviluppa in due bienni e in un quinto anno che completa il percorso disciplinare. Il primo biennio (nella fascia dell'assolvimento dell'obbligo di istruzione secondo il decreto Ministeriale della pubblica Istruzione n 139 del 22/08/07) si sostanzia nello studio delle discipline dell'area comune, presenti in tutte le scuole, alle quali, si aggiunge la Storia dell'Arte e discipline caratterizzanti dell'istruzione artistica: discipline grafico-pittoriche, plastico - scultoree e geometrico - progettuali. Complementari ad esse, tre ore di Laboratorio artistico, propedeutiche all'orientamento per la scelta dei numerosi indirizzi del triennio.

Il Liceo Artistico di Giarre propone quattro indirizzi: *Arti Figurative, Design del Legno e dell'Arredamento, Design dei Metalli e dell'Oreficeria e Design del Tessuto e della Moda.*

La preparazione fornita è di tipo liceale, tesa cioè a sviluppare senso critico e autonomia di giudizio ed è significativa grazie alla presenza della Filosofia e di diverse discipline scientifiche nel triennio. Tutti gli indirizzi di studio sono caratterizzati da attività laboratoriali, nelle quali si ha un approccio operativo con i diversi linguaggi artistici, per dare espressione alle proprie competenze creative e progettuali.

Nel **caso specifico della classe 5LF**, articolata in due indirizzi, il profilo professionale in uscita dell'indirizzo **Design del legno e dell'arredamento** include la progettazione di spazi interni ed esterni e dei relativi elementi d'arredo

ed è connotato da una forte contaminazione tra teoria e pratica, in un processo parallelo che vede affiancate le due modalità di apprendimento. Lo studente approfondisce in tutti i suoi aspetti la storia e la metodologia per il progetto d'arredo: dall'ideazione alle scelte tecnologiche, all'uso dei materiali, allo studio del colore. L'introduzione alla progettazione avviene attraverso una formazione in ambito laboratoriale, in cui le attività si configurano come azioni di sperimentazione e di ricerca continua. Qui lo studente si confronta con l'analisi e lo studio di elementi e complementi di arredo, *dell'urban design*, di allestimenti di spazi espositivi, di elementi scenici.

Il profilo professionale dell'indirizzo **Arti Figurative** favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per la conoscenza del patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti, ad acquisire competenze nell'applicazione dei principi della percezione visiva attraverso un percorso formativo che promuove il senso critico ed estetico.

2. Finalità generali

In linea con il PECUP, gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;

- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

3. Obiettivi educativi formativi e comportamentali

- Promuovere la consapevolezza delle proprie origini;
- promuovere un'idea di sviluppo coniugato con la tutela del territorio e dell'ambiente;
- conoscenza e recupero del patrimonio artistico;
- interazione tra culture locali e nuove comunità virtuali;
- favorire la coesistenza e l'intreccio dei linguaggi;
- cooperazione con gli enti locali, pubblici e privati, di formazione e amministrazione;
- sviluppo dell'educazione permanente

4. Obiettivi Cognitivi

- padroneggiare i linguaggi e le tecniche relative;
- conoscere il patrimonio artistico e culturale contemporaneo e del passato;
- riconoscere il valore sociale dell'arte;
- adoperare gli strumenti necessari per proteggere e contestualizzare il patrimonio artistico e comprenderne appieno l'importanza e la presenza;
- progettare prodotti artistici e di design;
- conoscere le leggi che regolano la produzione artistica e del design del prodotto;

- gestire i rapporti con la committenza dell'arte e della produzione contemporanea;
- approfondire e sviluppare le conoscenze e le abilità;
- maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

5. Obiettivi professionali

- conoscere e padroneggiare le tecniche di lavorazione utilizzate nei laboratori di indirizzo;
- progettare e realizzare un prototipo utilizzando i materiali adeguati;
- comporre immagini plastiche, statiche ed in movimento applicando le tecniche antiche, tradizionali e contemporanee;
- utilizzare la conoscenza delle specifiche tecniche di lavorazione e tecniche di finitura dell'oggetto progettato;
- applicare la conoscenza di storia delle arti applicate e degli elementi costitutivi del passato per ideare e realizzare nuovi progetti;
- progettare manufatti di design che possono superare la funzione per sconfinare in prodotti artistici, tenendo in considerazione le tendenze, l'allineamento alla produzione contemporanea, e gli scenari futuribili;
- utilizzare le tecniche del laboratorio applicando le normative sulla sicurezza;
- progettare la grafica di presentazione delle fasi progetto (cartaceo e digitale) dal *moodboard* alla rappresentazione tecnica con le riduzioni o gli ingrandimenti in scala; produrre dettagliate relazioni tecniche a supporto del progetto.

6. Obiettivi curricolari

- Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione.
- Comunicare in una lingua straniera fino a livello B2 (QCER).

- Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta.
- Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni.
- Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.
- Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.
- Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.
- Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare.
- Padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

PARTE TERZA

• Profilo della classe

La classe è formata da 25 iscritti: 17 ragazze e 8 ragazzi ed è articolata in due sottogruppi relativi alle discipline di indirizzo:

- Il gruppo di Design del Legno comprende 10 studenti.
- Il gruppo di Arti Figurative comprende 15 studenti.

Nella classe è presente un alunno con disabilità, per il quale è stato compilato il Piano Educativo Individualizzato (ALLEGATO 2).

Sono presenti 6 studenti DSA già certificati negli anni precedenti, tranne una studentessa certificata nell'anno scolastico in corso; per loro è stato compilato un Piano didattico personalizzato (ALLEGATO 2).

Una studentessa si avvale dell'esonero dall'I.R.C.

La classe si presenta come un gruppo vivace, dinamico e partecipe, che nel corso del triennio ha saputo mantenere un comportamento generalmente corretto e rispettoso, pur esprimendo una spiccata vivacità che è sempre stata ben incanalata in un clima di lavoro positivo e costruttivo.

Dal punto di vista didattico, la classe si caratterizza per un livello eterogeneo.

Un primo gruppo ha raggiunto un livello sufficiente, mostrando un impegno costante e una partecipazione regolare. Gli studenti di questo livello hanno acquisito le competenze fondamentali, pur mostrando talvolta difficoltà nella rielaborazione autonoma dei contenuti. In ambito laboratoriale e nelle discipline di indirizzo, hanno manifestato interesse e buone potenzialità espressive. La loro partecipazione ai progetti PCTO e alle attività PTOF è stata positiva, con un coinvolgimento responsabile.

Un secondo gruppo ha conseguito risultati medi o discreti, dimostrando buone capacità di comprensione e rielaborazione critica. In particolare, si sono distinti per una discreta propensione verso le discipline artistiche e progettuali, rivelando sensibilità estetica e capacità tecnica. Hanno partecipato in modo attivo e collaborativo ai progetti formativi e orientativi proposti dalla scuola, contribuendo con serietà e creatività.

Un terzo gruppo ha raggiunto risultati ottimi, grazie a un metodo di studio autonomo, una spiccata maturità critica e un forte senso di responsabilità. Questi studenti hanno mostrato un'eccellente padronanza delle discipline di indirizzo, distinguendosi per originalità e rigore progettuale. Hanno partecipato con entusiasmo e spirito propositivo a numerose attività PCTO e PTOF, offrendo un contributo significativo anche sul piano organizzativo e relazionale.

Permangono, allo stato attuale, alcune criticità significative in un gruppo di studenti, in particolare per quanto riguarda la frequenza, il profitto scolastico e la partecipazione attiva alle attività didattiche. Nonostante i richiami già

effettuati nel primo quadrimestre e le numerose comunicazioni alle famiglie, tramite mail e telefonate, che non hanno prodotto alcun cambiamento, continuano a registrarsi situazioni in cui i progressi sono risultati scarsi o nulli. Tali condizioni compromettono, allo stato attuale, la possibilità di raggiungere gli obiettivi minimi previsti per l'ammissione agli Esami di Stato.

- **Partecipazione delle famiglie**

I rapporti con le famiglie sono stati coltivati nel pieno rispetto delle disposizioni di Istituto. Ogni docente ha garantito un'ora settimanale, in orario antimeridiano, per il ricevimento dei genitori, con appuntamento prenotabile tramite il registro elettronico.

Sono stati regolarmente svolti tutti gli incontri scuola-famiglia previsti dal piano annuale delle attività.

Grande attenzione è stata riservata alla comunicazione individuale con le famiglie: oltre all'invio delle mail relative agli esiti delle valutazioni infra-quadrimestrali e quadrimestrali, si è fatto largo ricorso a contatti telefonici personalizzati, volti a favorire la partecipazione consapevole delle famiglie al percorso educativo e a garantire un'informazione puntuale in presenza di situazioni particolari.

In qualche caso, anche in presenza di criticità e di gravi insufficienze dei figli, pochi genitori hanno usufruito dell'ora di ricevimento settimanale o degli incontri scuola-famiglia.

- **Continuità del corpo docente**

MATERIA	3° Anno	4° Anno	5° Anno
DISC. PROG. DESIGN LEGNO - ED. CIVICA	MUSUMECI GREGORIO	MUSUMECI GREGORIO	MUSUMECI GREGORIO
FISICA E MATEMATICA - ED. CIVICA	CATALANO VENERA	CATALANO VENERA	CATALANO VENERA
DISC. PLAST. E SCULTOREE- LAB. FIG. PLAST. SCULT. ED. CIVICA	TOMARCHIO ROSA	TOMARCHIO ROSA	LODATO GIUSEPPE
SOSTEGNO	PATANE' GRAZIA	PATANE' GRAZIA	PATANE' GRAZIA
STORIA DELL'ARTE - ED. CIVICA	NARCISI ESTER	NARCISI ESTER	NARCISI ESTER
DISC. PITTORICHE E LAB. FIG. PITTORICA - ED. CIVICA	ALIQUO DANIELA	ALIQUO DANIELA	ALIQUO DANIELA
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE ED. CIVICA	MAUGERI RITA SANTA	MAUGERI RITA SANTA	MAUGERI RITA SANTA
LINGUA E CULTURA INGLESE - ED. CIVICA	DI MARIA VALENTINA RITA	DI MARIA VALENTINA RITA	DI MARIA VALENTINA RITA
RELIGIONE CATTOLICA - ED. CIVICA	MUSUMECI MARIA GRAZIA RITA	MUSUMECI MARIA GRAZIA RITA	MUSUMECI MARIA GRAZIA RITA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - ED. CIVICA	PENNISI MARIA	PENNISI MARIA	PENNISI MARIA
STORIA - ED. CIVICA	D'AGOSTINO CONCETTA	PENNISI MARIA	PENNISI MARIA
FILOSOFIA - ED. CIVICA	TORRISI GIUSEPPA	TORRISI GIUSEPPA	TORRISI GIUSEPPA
CHIMICA DEI MATERIALI	SCALIA MARIA	SCALIA MARIA	/
LAB. DESIGN LEGNO	SCARABELLI ROSA	SCARABELLI ROSA	SCARABELLI ROSA

- **Obiettivi realizzati per aree disciplinari**

<p>Area disciplinare Tecnico – Scientifica</p>	<p>In Matematica e Fisica, gli obiettivi disciplinari previsti, tra cui la conoscenza dei contenuti essenziali, lo sviluppo del pensiero logico e razionale, la familiarità con il linguaggio simbolico e le capacità di analisi e sintesi, sono stati raggiunti in modo soddisfacente da un gruppo di studenti, mentre un secondo gruppo ha mostrato un livello di preparazione prossimo alla sufficienza. In alcuni casi, tuttavia, l'acquisizione delle conoscenze disciplinari e delle relative competenze risulta ancora parziale e non pienamente adeguata.</p> <p>Per quanto riguarda le Scienze Motorie, la totalità degli alunni ha ampiamente acquisito il reale valore della corporeità, dimostra autonomia nella ricerca e nella soluzione di compiti più o meno complessi, riconosce l'importanza delle attività motorie come mantenimento del proprio benessere fisico.</p>
<p>Area disciplinare Linguistico –Espressiva</p>	<p>I docenti dell'area linguistico-espressiva hanno guidato gli alunni a potenziare la capacità di analisi attraverso la lettura e l'interpretazione di testi diversi e l'interpretazione di codici espressivi di vario genere. Per quanto riguarda Lingua e letteratura italiana, la classe è in grado di rielaborare esperienze oggettive e soggettive. Nel complesso, ha acquisito una discreta conoscenza delle linee essenziali della letteratura italiana del secondo Ottocento e del Novecento, con riferimento ai principali autori e ai testi più significativi. Permangono tuttavia, per alcuni studenti, margini di miglioramento nella rielaborazione critica e nella chiarezza espositiva. In Storia, gli studenti dimostrano di conoscere i principali avvenimenti storici, di saper</p>

stabilire collegamenti tra eventi, contesti e dinamiche sociali, e di aver sviluppato un pensiero critico e consapevole. Per un piccolo gruppo, l'apprendimento si è mantenuto su un livello più essenziale. Riguardo la **lingua e cultura inglese**, nel complesso, gli obiettivi formativi sono stati raggiunti in maniera soddisfacente. Gli studenti hanno acquisito una discreta padronanza del linguaggio specifico e hanno saputo collocare nel tempo e nello spazio fenomeni storico-letterari con buona consapevolezza. La capacità di analisi e confronto tra testi è risultata più sviluppata in quegli alunni che hanno mostrato maggiore autonomia nello studio e nell'approfondimento personale. Restano tuttavia margini di miglioramento nella rielaborazione critica dei contenuti, che in alcuni casi è risultata ancora legata a una ripetizione mnemonica. In **Storia dell'arte**, la classe presenta un livello di preparazione complessivamente discreto, con numerosi studenti che mostrano forte interesse e motivazione. Diversi alunni si distinguono per una solida padronanza dei contenuti, capacità di analisi autonoma e sensibilità artistica, raggiungendo risultati di eccellenza. Tuttavia, alcuni studenti evidenziano ancora difficoltà nell'analisi critica delle opere e nel collegare in modo interdisciplinare i contenuti trattati, soprattutto per quanto riguarda gli aspetti tematici, iconografici e tecnico-espressivi. In **Filosofia**, tutti gli alunni hanno fatto registrare progressi significativi rispetto al percorso pregresso di ciascuno. Quasi tutti dimostrano una buona capacità di leggere e comprendere un testo, di percepire, osservare e ordinare i dati della realtà, nonché di comunicare le esperienze vissute attraverso diversi codici espressivi. Si rileva inoltre una discreta

	<p>autonomia operativa e una buona capacità critica. Nel complesso, tutti hanno offerto un contributo personale al dialogo educativo e alla dialettica culturale, pur mantenendosi una certa eterogeneità nei livelli di apprendimento e di maturazione critica.</p> <p>Relativamente alla Religione gli alunni hanno partecipato, dimostrando impegno e interesse verso i temi trattati e una buona capacità di rielaborazione personale.</p>
Area disciplinare di indirizzo	<p>In entrambi gli indirizzi, la maggior parte degli alunni evidenzia una conoscenza appropriata e un'applicazione soddisfacente delle tecniche specifiche, dimostrando capacità di integrare i diversi linguaggi artistici e di riconoscere i valori estetici, concettuali e funzionali, sia nella fruizione delle opere sia nei processi di progettazione.</p>

- **Nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline**

Nodo concettuale	Discipline coinvolte
Uomo, natura e scienza	Le discipline oggetto dell'Esame di Stato e quelle che gli studenti riterranno opportune.
Il doppio	
Il progresso	
La donna tra Ottocento e Novecento	
La guerra	
La percezione del tempo	
Sfruttamento minorile	
La follia	
La crisi delle certezze	
Immagine e propaganda	

- **Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento trasversale di "Educazione Civica" – Attività di potenziamento**

Tema/Unità di apprendimento	Cittadinanza nazionale, europea e globale
Discipline coinvolte	Tutte
Obiettivi specifici di apprendimento	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale • Comprendere l'importanza della crescita economica. • Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente • Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.
Contenuti	<p><i>La Costituzione italiana:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Art.1 Repubblica e democrazia, lavoro e sovranità • I diritti che precedono il diritto: l'art.2 e i diritti inviolabili dell'uomo • "Eguali davanti alla legge": l'art. 3 e i due volti del principio di eguaglianza • Art.9 • Odio razziale, pregiudizi, rispetto dell'altro e della diversità • I Diritti fondamentali delle persone: la Dichiarazione Universale dei Diritti Umani. • Contribuire alla formazione di una cultura della cittadinanza

	<ul style="list-style-type: none"> • “Raccontiamo i diritti d’espressione di parola e civile” prendendo spunto da vari artisti contemporanei, componendo un’opera originale e utilizzando materiale di scarto. • Conoscere il made in Italy e le produzioni e le eccellenze del proprio territorio e saperle confrontare con quelle degli altri territori e delle altre culture. • Le nuove frontiere del design: la sostenibilità ambientale • Inquinamento acustico e inquinamento elettromagnetico • The idea of “liberty” from the American Revolution to the American dream • Presidential elections • La nascita dello Stato secondo Rousseau e Hobbes • Kant:le regole per applicare l’imperativo categorico etico della Ragion pratica • La categoria della scelta in Kierkegaard come elemento costitutivo dell’esistenza umana
<p>Potenziamento di Educazione civica</p> <p>Adeguamento delle Unità di Apprendimento adottate alle nuove Linee Guida (D.M. n. 183 del 7 settembre 2024), con potenziamento dell’educazione finanziaria e assicurativa, in linea con i contenuti del nucleo tematico “Sviluppo economico e sostenibilità’.”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il tasso d’interesse • Il deficit ed il debito pubblico • Le banche come prestatori di denaro • La moneta • Le criptovalute e il bitcoin • La politica dei dazi • Premesse storiche-ideologiche della Carta Costituzionale (art. 1,2,3,4 e 36 Cost.) • La sicurezza nei luoghi di lavoro

<p>Metodologia</p>	<p>Per il suo carattere di trasversalità, l'insegnamento dell'Educazione Civica non si presta ad una metodologia tradizionale, pertanto è stata privilegiata una metodologia attiva, trasversale alle diverse discipline e che utilizzasse i loro diversi linguaggi, che spingesse ad adottare nelle varie fasi di lavoro una pluralità di strumenti espressivi, iconici, verbali, narrativi, descrittivi e che si servisse di strategie interattive, atte a motivare il lavoro di produzione ed elaborazione compiuto dagli studenti.</p> <p>L'approccio è stato quello della didattica per problemi e della didattica esperienziale, con momenti di discussione collettiva, analisi e confronto di gruppo anche con esperti e testimoni o utilizzando visite mirate per unire aspetto teorico ed esperienza diretta.</p>
<p>Temi di educazione civica trattati collettivamente durante l'anno scolastico tramite le attività dei progetti destinati alle classi V</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conferenza sul tema "Il delitto di Giarre e il bullismo sociale. • Giornata nazionale per il contrasto e la prevenzione del bullismo e cyberbullismo presentazione del saggio "Ero un bullo", da parte dell'autore A. Franzoso, e dell'intervista al protagonista del libro, Daniel Zaccaro., • Incontro "sulla prevenzione della violenza di genere" • Progetto #cuoricone, evento multimediale sulla sicurezza in rete e cyberbullismo • Conferenza MEIS "Giornata mondiale della memoria delle vittime dell'Olocausto" – visione del film "One life" • Incontro con l'autore Guido Lorenzetti sul tema "Guerre, deportazioni, dittature, ed eroi" • Giornata internazionale dedicata alla donna: Partecipazione alla manifestazione "Stop femminicidio" Comune di Giarre in collaborazione con Fidapa sez. Giarre-Riposto • "Giorno del Ricordo" 10 febbraio 2025
<p>Risultati</p>	<p>Ciascun alunno ha conseguito un livello di competenza commisurato al proprio punto di partenza, all'impegno dimostrato nel percorso di apprendimento e alla partecipazione attiva alle</p>

	attività proposte. I progressi registrati sono il risultato sia delle capacità individuali sia della consapevole adesione al percorso formativo.
--	--

- **Metodologie applicate**

Nel corso dell'anno scolastico, l'attività didattica è stata progettata tenendo conto del livello di sviluppo degli alunni e si è articolata attraverso l'integrazione di diverse strategie: lezione frontale, attività laboratoriale, discussione organizzata, lavoro di gruppo, ricerca personale, flipped classroom, tutoring e peer education. È stato incentivato l'uso di strumenti tecnologici e multimediali, mantenendo attive, ove necessario, le piattaforme digitali. Particolare attenzione è stata riservata alla promozione della metacognizione e dell'autonomia, variando modalità comunicative e personalizzando gli interventi in base ai bisogni individuali. Ciascun docente ha adottato metodologie specifiche della propria disciplina, utilizzando linguaggi chiari e procedendo per gradi nell'approfondimento dei contenuti, con riproposizione ciclica per facilitare la rielaborazione personale. Sono stati attivati interventi di recupero, potenziamento e approfondimento durante l'attività scolastica ordinaria; in caso di necessità si è rallentato il ritmo di lavoro o ripreso il consolidamento dei contenuti. L'interdisciplinarietà, l'utilizzo di laboratori, strumenti scientifici e attività sul territorio hanno completato il percorso educativo, favorendo l'acquisizione di competenze trasversali e di un metodo di studio consapevole.

PARTE QUARTA

1. Relazione percorsi formativi PCTO

Le attività di PCTO (Legge 107/2015) si propongono di orientare le studentesse e gli studenti verso scelte future consapevoli e, nel contempo, di indirizzarli verso concrete realtà lavorative, consentendo loro l'acquisizione di competenze indispensabili e spendibili nel mercato del lavoro.

È necessario che gli alunni e le alunne conoscano i rudimenti dei vari percorsi e maturino gradualmente le loro scelte, per poi adottare una metodologia esperienziale e laboratoriale che li porti non solo a sapere ma anche a saper fare. I percorsi formativi di PCTO seguiti dagli alunni e dalle alunne della classe, nel corso del triennio, sono stati molteplici sia per tipologia che per obiettivi. La classe, nel corso del secondo biennio, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni).

2. Elenco e descrizione sintetica dei percorsi realizzati nel triennio

a.s. 22/23	Woodwork: teoria e pratica del design del prodotto (legno)	Corso: Salute e sicurezza su luoghi di lavoro
	Stemmi araldici (figurativo)	
	Paladini della conoscenza	
a.s. 23/24	La Sicilianità (figurativo/legno)	
	NaBa	
a.s. 24/25	Mostra interattiva di scienze	
	Il segreto italiano	

LA SICILIANITÀ

Gli alunni del Liceo Artistico sono stati coinvolti nella realizzazione di pannelli decorativi, oggi esposti lungo la scala interna della sede della Pro-loco di Giarre, trasformata in un'opera d'arte collettiva. I pannelli raccontano i tratti distintivi della Sicilianità: gli agrumi, l'Etna, le ceramiche e decorazioni tradizionali, i personaggi storici e mitologici. I lavori sono stati realizzati con tecnica acrilica su tavole di legno, poi trattate con vernici isolanti per garantirne la durata nel tempo.

NABA (Nuova Accademia delle Belle Arti)

Il PCTO presso la NABA ha rappresentato un'opportunità preziosa per avvicinarsi al mondo della formazione artistica di alto livello. Durante questa giornata formativa, gli studenti hanno avuto modo di conoscere da vicino una delle più rinomate accademie italiane nel campo delle arti visive, del design, della moda e della comunicazione visiva.

STEMMI ARALDICI

Il progetto ha avuto come obiettivo principale la riscoperta dell'araldica come forma d'arte e come mezzo per raccontare la storia e l'identità siciliana. Un primo momento ha visto gli studenti impegnati nello studio del linguaggio simbolico degli stemmi araldici, legati soprattutto ai vescovi della Diocesi di Acireale. Dopo questa fase di approfondimento, si è passati alla realizzazione pratica su tavole di legno in cui, con i colori acrilici, sono stati ricreati fedelmente gli stemmi più rappresentativi.

SALUTE E SICUREZZA SU LUOGHI DI LAVORO

I percorsi di PCTO prevedono obbligatoriamente una formazione generale in materia di "Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro" ai sensi del D.Lgs n.81/08 s.m.i. Il corso on line, proposto nella Piattaforma Ministeriale dell'Alternanza, composto da 7 moduli con test intermedi, con lezioni multimediali, esercitazioni, video, giochi interattivi e un test di valutazione finale, ha visto

coinvolti tutti le alunne e gli alunni della classe e ha dato a ciascuno un credito formativo permanente, valido per tutta la vita e in qualunque ambito lavorativo.

MOSTRA INTERATTIVA DI SCIENZE

La mostra ha coinvolto gli studenti di tutti gli istituti interessati a partecipare, offrendo loro l'opportunità di visitare i vari stand interattivi e di presentare esperimenti scientifici. Come suggerisce il titolo, l'obiettivo della mostra è stato quello di coinvolgere i visitatori in esperimenti pratici, permettendo loro di "giocare" con le leggi della fisica, della matematica, della chimica e con tutto ciò che riguarda il mondo della scienza. Alcuni studenti della nostra classe hanno preso parte attiva all'evento, illustrando personalmente alcuni esperimenti. Questo approccio ha rappresentato un ulteriore stimolo per i visitatori, che hanno potuto interagire e apprendere direttamente da "giovani scienziati".

WOODWORK: TEORIA E PRATICA DEL DESIGN DEL PRODOTTO

Il progetto si è svolto nei mesi gennaio e febbraio per un totale di 30 ore. Gli studenti hanno acquisito competenze laboratoriali specifiche, ovvero realizzazione di incastri, conoscenza del lavoro dell'ebanista e realizzazione di una scatola porta oggetti con la tecnica dell'intaglio e dell'intarsio. Il progetto è stato curato dall'esperto esterno sig. Vincenzo Farinella, si è svolto nei locali del nostro Istituto in quanto fornito di un ottimo laboratorio legno.

PALADINI DELLA CONOSCENZA E SEGRETO ITALIANO

Sono stati due percorsi formativi accreditati dal MIUR, frequentati da un solo studente, di cui il secondo svolto interamente online tramite piattaforma dedicata.

PARTE QUINTA

1. Moduli DNL con metodologia CLIL e scheda didattica CLIL

La metodologia CLIL non è stata applicata a nessuno dei contenuti, delle conoscenze e delle competenze relative a discipline non linguistiche (DNL).

2. Attività curriculari, extracurriculari ed integrative

Gli alunni e le alunne hanno potuto fruire delle seguenti iniziative contenute nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa o deliberate dal Consiglio di Classe, al fine di arricchire ulteriormente il patrimonio delle loro conoscenze:

5° anno	
DENOMINAZIONE PROGETTO	ATTIVITA' SVOLTE
Orientamento formativo e didattico orientativa	<ul style="list-style-type: none">• Partecipazione alle attività di "orientamento in entrata": tutoring verso gli alunni in visita al Liceo artistico.• Cittadella Universitaria• Incontro orientativo presso la Scuola Superiore dell'Università di Catania.• Attività di laboratorio di orientamento formativo Accademia NABA.• Partecipazione Contest "Etna Comics"• Percorsi di orientamento e formazione per il potenziamento delle competenze STEM, digitali e di innovazione. Corso "Segnal'Arte" (solo M.C.).• Incontro orientamento Accademia Abadir.• Incontro orientamento Accademia Harim (Moda e Gioiello) di Catania• Orientamento Università di Catania, progetto "OUI, ovunque da qui"• Progetto "Murales dell'Oasi del Cucciolo" (Indirizzo Figurativo)

	<ul style="list-style-type: none"> • Incontro con Italia 3D Academy e Fondazione Franchi - "Il mondo che verrà: quali competenze ti serviranno?" • "LV8 - Missione Futuro" di Next-Level ETS, nato in collaborazione con Fondazione Vodafone • Incontro con l'Associazione Centro Studi SVI.ME., ente capofila accreditata all'Albo Unico del Servizio Civile Universale. • Progetto Erasmus KA210 « Excellence et engagement : le choix de la voie professionnelle »(solo C.M.-M.A.-B.M.)
Progetto "Easy Invalsi"	<ul style="list-style-type: none"> • Corso di preparazione alla prova INVALSI di inglese.
"Il teatro scuola di vita" a cura dell'Associazione Culturale ArchiDrama	<p>Abbonamento alla stagione teatrale 2024/2025 presso il teatro Rex e Garibaldi di Giarre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La Canzone di Orlando</i> • <i>Una compagnia di pazzi</i> • <i>Il fu Mattia Pascal</i> <p>"I misteri di Cagliostro"</p>
Valorizzazione, tutela e recupero del Patrimonio	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione evento coorganizzato dal Comune di Catania presso il Cortile Platamone - Palazzo della Cultura: "Strumenti di sostenibilità per il raggiungimento degli obiettivi dell'Agenda 2030: urbanistica, tutela del litorale marino e mobilità sostenibile".
Progetti PTOF	<ul style="list-style-type: none"> • "Debating We Grow" per il potenziamento delle eccellenze in Lingua Inglese • "ICDL BASE Alunni" - Patente Europea del computer • Corso di Formazione generale PCTO sicurezza sul lavoro MIUR- INAIL • "Arte e Sport" (solo indirizzo arti figurative)

Attività di sensibilizzazione	<ul style="list-style-type: none"> • Iniziativa AIRC • Giornata Nazionale della Colletta Alimentare • Iniziativa AVIS
Formazione lingua straniera	<ul style="list-style-type: none"> • Spettacolo in lingua inglese "Much Ado about nothing", a cura di <i>Erasmus Theatre</i> presso il Teatro Garibaldi di Giarre. • Corsi di preparazione alle Certificazioni Cambridge (livelli A2 KET, B1 PET, B2 FCE, C1 ADVANCED) • Corsi co-curricolari PNRR - Lingua Inglese

3. Verifica e valutazione

Ai fini della valutazione, il Consiglio di Classe ha considerato come criteri principali l'assiduità nella frequenza scolastica, la partecipazione attiva e costruttiva al dialogo educativo, l'impegno e l'interesse manifestati nello svolgimento delle attività, il livello di acquisizione dei contenuti e dei metodi delle singole discipline, nonché la capacità di applicare le conoscenze apprese. Sono stati inoltre valutati l'impegno nel miglioramento rispetto alla situazione di partenza, la competenza nell'applicazione delle tecniche artistico-espressive con proprietà ed elaborazione personale, il rispetto delle consegne, le capacità organizzative, la flessibilità, l'adattabilità, l'autonomia e le competenze trasversali maturate.

Le attività di verifica hanno costituito uno strumento fondamentale anche per avviare azioni di recupero rivolte agli studenti che ne evidenziavano la necessità. Sono stati utilizzati diversi strumenti di valutazione: interrogazioni orali, esercitazioni, test, elaborati scritti e grafici, prove strutturate e semi-strutturate, questionari, prove pratiche e relazioni. In alcune discipline sono state previste interrogazioni programmate per responsabilizzare maggiormente gli studenti nei confronti dell'insegnante e del gruppo classe. La traduzione dei giudizi in voti numerici è avvenuta sulla base delle griglie di

valutazione specifiche per ciascun ambito disciplinare, del registro personale dei docenti e della tassonomia di riferimento approvata dal Collegio dei Docenti.

4. Simulazioni prove d'esame

Il Consiglio di classe ha previsto e realizzato una simulazione di ciascuna prova d'esame come di seguito indicato:

- prima prova della durata di 6 ore il 5 Maggio 2025
- seconda prova della durata di 18 ore il 06-07-08 Maggio 2025

Per lo svolgimento di quest'ultima si ritiene che anche durante gli esami di Stato sia necessaria la presenza degli Assistenti tecnici di ciascun laboratorio come avvenuto durante la simulazione.

Le tracce delle tre prove vengono allegate (ALLEGATO N.9) al presente documento.

5. Credito scolastico

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali vigenti e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe utilizzerà, per i prossimi scrutini finali, la tabella di assegnazione del credito scolastico allegata al presente documento (ALLEGATO N. 6).

ELENCO ALLEGATI

- **ALLEGATO 1** Composizione della classe
- **ALLEGATO 2** Relazioni alunni con disabilità – PDP alunni DSA
- **ALLEGATO 3** Tabella PCTO
- **ALLEGATO 4** Progetto orientamento
- **ALLEGATO 5** Moduli di orientamento formativo
- **ALLEGATO 6** Tabella credito scolastico
- **ALLEGATO 7** Programmi e relazioni finali delle singole discipline
- **ALLEGATO 8** Griglie di valutazione
- **ALLEGATO 9** Tracce simulazione prima e seconda prova

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	
Aliquò Daniela	
Catalano Venera	
Di Maria Valentina Rita	
Lodato Giuseppe	
Maugeri Rita Santa	
Musumeci Gregorio	
Musumeci Maria Grazia Rita	
Narcisi Ester	
Patanè Grazia	
Pennisi Maria	
Scarabelli Rosa	
Torrisi Giuseppa	

Giarre 06/05/2025

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott. Gaetano Ginardi