

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"E. FERMI - R. GUTTUSO"

IIS - "E. FERMI - GUTTUSO"-GIARRE
Prot. 0010616 del 14/05/2025
V-4 (Entrata)

Anno Scolastico 2024/2025

LICEO ARTISTICO
RENATO GUTTUSO
Giarre

DOCUMENTO FINALE A CURA
DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe V FM

indirizzo:

Arti Figurative

Design dei Metalli e del Gioiello



Istituto Istruzione Superiore "E. Fermi – Guttuso"

95014 - Giarre (CT)

OSSERVATORIO D'AREA DISPERSIONE N.8

Sede Amministrativa: Via N. Maccarrone, 4 –

Tel. 095-6136555 **Pec** ctis03900q@pec.istruzione.it - **E-mail**
ctis03900q@istruzione.it

<http://www.isfermiguttuso.edu.it>

Codice Fiscale 92030810870

Codice Univoco Fatturazione Elettronica UF2MKU



ANNO SCOLASTICO 2024/2025
CLASSE V FM
Arti Figurative
Design del metallo e del gioiello

DOCUMENTO FINALE A CURA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Ai sensi ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017 e art. 10 dell'O.M. n. 67 del 31 marzo 2025)

INDICE

Composizione del Consiglio di Classe	Pag. 3
Descrizione dell'istituto e profilo professionale in uscita	Pag. 4
Finalità generali	Pag. 5
Obiettivi educativi formativi e comportamentali	Pag. 6
Obiettivi cognitivi	Pag. 6
Obiettivi professionali	Pag. 7
Obiettivi curricolari	Pag. 8
Profilo della classe	Pag. 9
Partecipazione delle famiglie	Pag. 11
Continuità del corpo docente	Pag. 12
Obiettivi realizzati per aree disciplinari	Pag. 13
Nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline	Pag. 17
Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento trasversale di "Educazione Civica"	Pag. 17
Metodologie applicate	Pag. 23
Relazione percorsi formativi PCTO	Pag. 24
Elenco e descrizione sintetica dei percorsi realizzati nel triennio	Pag. 24
Moduli DNL con metodologia CLIL e scheda didattica CLIL	Pag. 32
Attività curricolari, extracurricolari ed integrative	Pag. 34
Verifica e valutazione	Pag. 35
Simulazione prove d'esame	Pag. 36
Credito scolastico	Pag. 36
Elenco allegati	Pag. 37

PARTE PRIMA

• Composizione del Consiglio di Classe

Referente di Classe:	Prof.ssa Carmela Stagnitta	
DOCENTE	DISCIPLINA	ORE (settimanali)
Cipolla Emanuela Nunzia Lucia	Lingua e letteratura italiana – Storia – Ed. Civica	6
Garaffo Giuseppe Fabio	Storia dell'Arte – Ed. Civica	3
Prestandrea Carmelina	Docente specializzato sostegno	18
Grasso Carmela	Discipline pittoriche - Lab. Figurazione pittorica – Ed. Civica	8
Maugeri Rita Santa	Scienze motorie e sportive – Ed. Civica	2
Musumeci Maria Grazia Rita	Religione Cattolica – Ed. Civica	1
Di Bella Grazia Rita	Lingua e cultura inglese – Ed. Civica	3
Santanocito Rosamaria	Docente specializzato sostegno	9
Mertoli Vito	Discipline plastiche e scultoree - Lab. Figurazione plastico- scultorea – Ed. Civica	6
Stagnitta Carmela	Matematica – Fisica – Ed. Civica	4
Torrisi Giuseppa	Filosofia – Ed. Civica	2
Cristaudo Giuseppe	Discipline progettuali Design metalli e gioiello– Ed. Civica	6
Lo Presti Annalisa	Laboratorio del Design metalli e gioiello – Ed. Civica	8

Rappresentanti alunni: OMISSIS

Rappresentanti genitori: OMISSIS

PARTE SECONDA:

- **Descrizione dell'istituto e profilo professionale in uscita**
- **Finalità generali**
- **Obiettivi educativi formativi e comportamentali**
- **Obiettivi cognitivi**
- **Obiettivi professionali**
- **Obiettivi curricolari**

1. Descrizione dell'istituto e profilo professionale in uscita

Il Liceo Artistico coniuga contenuti culturali e saper fare, attraverso un'operatività che va oltre l'ambito strettamente didattico, confermando e sviluppando la particolare vocazione alla progettualità e alla potenzialità della comunicazione visiva. Il liceo artistico punta a una formazione capace di sviluppare le capacità creative e la progettualità artistica dei ragazzi, sia attraverso lo studio di tecniche come pittura, scultura e design sia con la pratica stessa dell'arte.

Il percorso liceale ha durata quinquennale. Si sviluppa in due bienni e in un quinto anno che completa il percorso disciplinare. Il primo biennio (nella fascia dell'assolvimento dell'obbligo di istruzione secondo il decreto Ministeriale della pubblica Istruzione n 139 del 22/08/07) si sostanzia nello studio delle discipline dell'area comune, presenti in tutte le scuole, alle quali, si aggiunge la Storia dell'Arte e discipline caratterizzanti dell'istruzione artistica: discipline grafico-pittoriche, plastico - scultoree e geometrico - progettuali. Complementari ad esse, tre ore di Laboratorio artistico, propedeutiche all'orientamento per la scelta dei numerosi indirizzi del triennio.

Il Liceo Artistico di Giarre propone quattro indirizzi: Arti Figurative, Design del Legno e dell'Arredamento, Design dei Metalli e dell'Oreficeria e Design del Tessuto e della Moda. La preparazione fornita è di tipo liceale, tesa cioè a sviluppare senso critico e autonomia di giudizio; significativa è, infatti, la presenza della Filosofia e di diverse discipline scientifiche nel triennio. Tutti gli

indirizzi di studio sono caratterizzati da attività laboratoriali, nelle quali si ha un approccio operativo con i diversi linguaggi artistici, per dare espressione alle proprie competenze creative e progettuali.

L'indirizzo **Arti Figurative** favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce all'alunno gli strumenti necessari per la conoscenza del patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida l'alunno ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti, ad acquisire competenze nell'applicazione dei principi della percezione visiva attraverso un percorso formativo che promuove il senso critico ed estetico.

L'indirizzo **Design dei Metalli e del Gioiello** è rivolto alle attività legate alla lavorazione artistica dei metalli ed alle produzioni di design del gioiello e oggettistica d'arredo. Fornisce all'alunno abilità per concretizzare la propria creatività, attraverso l'acquisizione di una metodologia progettuale: dall'ideazione, alla realizzazione pratica del prodotto. Una progettazione che comprende l'utilizzo di software professionali per la produzione artistica e seriale. Fornisce all'alunno le competenze tecniche fondamentali del settore come l'incastonatura di pietre e gemme, il cesello e lo sbalzo, lo smalto, la microfusione, la forgiatura. Considera le dinamiche degli ambiti professionali, come la cura delle tecniche espositive e comunicative, la committenza e il contesto del campo specifico in cui si opera.

2. Finalità generali

In linea con il PECUP, gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;

- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

3. Obiettivi educativi formativi e comportamentali

- promuovere la consapevolezza delle proprie origini;
- promuovere un'idea di sviluppo coniugato con la tutela del territorio e dell'ambiente;
- conoscenza e recupero del patrimonio artistico;
- interazione tra culture locali e nuove comunità virtuali;
- favorire la coesistenza e l'intreccio dei linguaggi;
- cooperazione con gli enti locali, pubblici e privati, di formazione e amministrazione;
- sviluppo dell'educazione permanente.

4. Obiettivi Cognitivi

- padroneggiare i linguaggi e delle tecniche relative;
- conoscere il patrimonio artistico e culturale contemporaneo e del passato;
- riconoscere il valore sociale dell'arte;

- adoperare gli strumenti necessari per proteggere e contestualizzare il patrimonio artistico e comprenderne appieno l'importanza e la presenza;
- progettare prodotti artistici e di design;
- conoscere le leggi che regolano la produzione artistica e del design del prodotto;
- gestire i rapporti con la committenza dell'arte e della produzione contemporanea;
- approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

5. Obiettivi professionali

- conoscere e padroneggiare le tecniche di lavorazione utilizzate nei laboratori di indirizzo;
- progettare e realizzare un prototipo utilizzando i materiali adeguati;
- comporre immagini plastiche, statiche ed in movimento applicando le tecniche antiche, tradizionali e contemporanee;
- utilizzare la conoscenza delle specifiche tecniche di lavorazione e tecniche di finitura dell'oggetto progettato;
- applicare la conoscenza di storia delle arti applicate e degli elementi costitutivi del passato per ideare e realizzare nuovi progetti;
- progettare manufatti di design che possono superare la funzione per sconfinare in prodotti artistici, tenendo in considerazione le tendenze, l'allineamento alla produzione contemporanea, e gli scenari futuribili;
- utilizzare le tecniche del laboratorio applicando le normative sulla sicurezza;
- progettare la grafica di presentazione delle fasi progetto (cartaceo e digitale) dal *moodboard* alla rappresentazione tecnica con le riduzioni o gli ingrandimenti in scala; produrre dettagliate relazioni tecniche a supporto del progetto.

6. Obiettivi curricolari

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

PARTE TERZA:

- **Profilo della classe**
- **Partecipazione delle famiglie**
- **Continuità del corpo docente**
- **Obiettivi realizzati per aree disciplinari**
- **Nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline**
- **Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento trasversale di "Educazione Civica"**
- **Metodologie applicate**

1. Profilo della classe

La classe 5FM è composta da 22 alunni, dei quali uno non ha mai frequentato e ha interrotto la sua frequenza già a partire dal 05/09/2024, 16 sono le ragazze e 5 i ragazzi. Si tratta di classe articolata, divisa in due gruppi di diverso indirizzo: Arti figurative e Design del metallo e del gioiello. Tutti gli alunni frequentanti provengono dalla classe 4FM dello scorso anno scolastico tranne un'alunna, dell'indirizzo metalli, che proviene dalla 5M dello scorso anno scolastico.

In classe sono presenti due alunni con disabilità, uno di essi è seguito per 9 ore settimanali dalla docente di sostegno, l'altra è seguita per 18 ore dall'insegnante di sostegno e per altre 18 ore da personale ASACOM. Si fa presente, che i suddetti due alunni, in merito al PEI, hanno svolto un percorso didattico di tipo B personalizzato e pertanto le prove d'esame saranno svolte con tempi, procedure e strumenti personalizzati in base alla normativa vigente e tenendo conto delle procedure, riferite al PEI, seguite durante l'anno e durante le simulazioni delle prove d'esame.

Nelle relazioni finali riservati al presidente della Commissione ed allegate, in formato cartaceo, al presente documento, sono descritte le motivazioni e le richieste per le modalità dello svolgimento delle prove d'esame.

Sono presenti quattro alunni DSA, per tali alunni il consiglio ha predisposto singoli PDP nei quali sono state evidenziati, per discipline, gli strumenti compensativi e misure dispensative adottati nel corso dell'anno scolastico. In particolare si sottolinea che, per alcuni di essi, sarebbe opportuno individuare un componente della Commissione per leggere il testo della prima prova scritta. Risulta presente, inoltre, un'alunna che per disagio linguistico-socio-culturale e per problematica fisica che ha causato una frequenza non regolare alle lezioni, è stata individuata, dal consiglio di classe, come BES e, pertanto, anche per lei è stato predisposto un PDP.

Sulla base delle osservazioni sistematiche e degli altri elementi di valutazione registrati nel corso del triennio si può affermare che gli equilibri relazionali all'interno del gruppo classe sono stati buoni anche se non è mancata qualche situazione di conflittualità spesso registrata in classi articolate.

Dal punto di vista disciplinare la classe appare vivace, ma il comportamento in generale è abbastanza corretto e rispettoso delle regole, i discenti si sono dimostrati pronti a procedere in modo costruttivo ed adeguato al contesto, mediamente responsabili e disponibili al dialogo educativo didattico. Tuttavia per qualche alunno si è riscontrata una frequenza non costante ed assenze non giustificate o giustificate dopo ripetute sollecitazioni. Lo studio autonomo risulta essere non sempre costante ed adeguato in alcune discipline, con ritardi nelle consegne degli elaborati e nelle verifiche orali. Lo studio a casa si è rivelato molto superficiale nonostante gli incoraggiamenti da parte dei docenti. Solo un gruppo ristretto di alunni ha mantenuto un impegno costante raggiungendo buoni risultati. Nelle discipline di indirizzo, la classe ha sviluppato capacità e competenze ed acquisito essenziali conoscenze, soprattutto sul piano dei contenuti culturali. Nella classe non tutti gli allievi sono stati disponibili ad accogliere il contributo specifico dell'insegnamento della Religione Cattolica, pertanto per essi sono state previste attività alternative.

Relativamente al livello di apprendimento e ai risultati raggiunti, la composizione della classe, può essere divisa quindi in tre livelli.

Un primo livello che, per capacità personale o per applicazione costante, è in grado di affrontare gli argomenti proposti in modo autonomo e di raggiungere un buon livello di preparazione.

Un secondo livello, con alunni poco partecipi che, a causa delle loro lacune pregresse e il poco impegno, hanno raggiunto dei risultati in media sufficienti.

Un terzo livello, costituito da alunni, che per diverse motivazioni tra cui lo scarso o saltuario interesse nei confronti di alcune discipline o la mancanza di un metodo di studio adeguato oppure la poca fiducia nelle proprie capacità e in alcuni casi l'eccessiva timidezza, ha acquisito una conoscenza parziale o superficiale dei contenuti proposti e, quindi mostra una preparazione a volte carente soprattutto nell'esposizione orale per cui il loro rendimento, in alcune discipline, raggiunge appena la sufficienza.

Bisogna comunque sottolineare che tutti i docenti sono stati disponibili nell'attuare tutte le strategie e le attività di recupero per consentire loro di superare almeno in parte le difficoltà incontrate.

2. Partecipazione delle famiglie

La scuola favorisce la partecipazione dei genitori alla vita dell'Istituto con l'obiettivo di condivisione dei nuclei fondanti dell'azione educativa.

I rapporti con i genitori sono stati realizzati attraverso canali diversi. Oltre agli incontri istituzionali, calendarizzati durante il corso dell'anno, le famiglie hanno potuto usufruire di colloqui individuali, previo appuntamento, nell'orario di ricevimento dei singoli docenti anche se la partecipazione dei genitori non è stata particolarmente costante e rilevante. I colloqui a conclusione della fase valutativa oltre ad illustrare la valutazione dell'alunno, costituiscono un momento di confronto, per concordare azioni di supporto per la crescita educativa e culturale dell'allievo.

Le famiglie hanno avuto accesso all'area riservata del registro elettronico per acquisire informazioni su voti, assenze, ritardi e permessi riguardanti il proprio figlio o la propria figlia.

La scuola ha comunicato puntualmente alle famiglie le determinazioni relative alle scelte didattiche e organizzative effettuate. Ha fatto firmare loro il Patto

Educativo di Corresponsabilità che sancisce le iniziative e gli interventi intrapresi dall'Istituzione Scolastica, nonché l'impegno espresso dalle famiglie affinché possa instaurarsi un clima di dialogo e di reciproca collaborazione tra le due parti. Il Consiglio di Classe ha informato, per mezzo di e-mail o con contatto telefonico, le famiglie delle alunne e degli alunni che hanno mostrato una partecipazione alle attività didattiche scarsa o inadeguata e un rendimento insufficiente in alcune discipline. Tuttavia, purtroppo, anche in presenza di criticità e di gravi insufficienze dei figli, pochi genitori hanno usufruito dell'ora di ricevimento settimanale o degli incontri scuola-famiglia.

3. Continuità del corpo docente

MATERIA	3° Anno A.S.2022/2023	4° Anno A.S.2023/2024	5° Anno A.S.2024/2025
Matematica e Fisica	Stagnitta Carmela	Stagnitta Carmela	Stagnitta Carmela
Lingua e cultura inglese	Di Bella Grazia Rita	Di Bella Grazia Rita	Di Bella Grazia Rita
Sostegno	Sofia Grazia	Prestandrea Carmelina	Prestandrea Carmelina
Sostegno	Sofia Grazia	Perazzolo Elisa	Santanocito Rosamaria
Storia/Lingua e letteratura italiana	Cipolla Emanuela Nunzia Lucia	Cipolla Emanuela Nunzia Lucia	Cipolla Emanuela Nunzia Lucia
Chimica	Scalia Maria	Scalia Maria	/
Religione cattolica o attività alternativa	Musumeci Maria Grazia Rita	Musumeci Maria Grazia Rita	Musumeci Maria Grazia Rita
Storia dell'Arte	Garaffo Giuseppe Fabio	Garaffo Giuseppe Fabio	Garaffo Giuseppe Fabio
Scienze motorie e sportive	Maugeri Rita Santa	Maugeri Rita Santa	Maugeri Rita Santa
Filosofia	Torrisi Giuseppa	Torrisi Giuseppa	Torrisi Giuseppa

Discipline progettuali design metalli e gioiello	Cristaudo Giuseppe	Cristaudo Giuseppe	Cristaudo Giuseppe
Laboratorio del design metalli e gioiello	Pelligra Sergio	Lo Presti Giuliana	Tomarchio Rosa/ Lo Presti Annalisa
Discipline pittoriche, Lab. Figurazione pittorica	Grasso Carmela	Grasso Carmela	Grasso Carmela
Discipline plastiche scultoree, Lab. Figurazione plastico-scultorea	Mertoli Vito	Mertoli Vito	Mertoli Vito

4. Obiettivi realizzati per aree disciplinari

<p>Area disciplinare Tecnico – Scientifica:</p> <p>Matematica</p> <p>Fisica</p> <p>Scienze motorie e sportive</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppo delle capacità intuitive e logiche; - Sviluppo del ragionamento induttivo e deduttivo; - Sviluppo delle capacità di analisi e sintesi; - Utilizzo del linguaggio specifico delle discipline; - Sviluppo del ragionamento coerente e argomentato; - Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni.
--	---

<p>Area disciplinare Linguistico -</p> <p>Espressiva:</p> <p>Italiano</p> <p>Storia</p> <p>Lingua e cultura Inglese</p> <p>Filosofia</p> <p>Storia Dell'Arte</p> <p>Religione Cattolica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari ed artistici più rilevanti; - Identificare gli elementi più significativi di un periodo storico-culturale; -Cogliere l'influsso che il contesto storico esercita sugli autori; - Utilizzare la terminologia specifica del linguaggio letterario e artistico; - Sintetizzare i temi trattati attraverso schemi e mappe concettuali; -Cogliere i caratteri specifici di un testo narrativo o poetico; -Cogliere i legami analogici tra fenomeni di epoche diverse; - Leggere ed analizzare le peculiarità tecniche e contenutistiche dell'opera d'arte; - Conoscere l'identità della religione cattolica nei suoi documenti fondanti; - Promuovere il principio del diritto alla libertà religiosa in un contesto di pluralismo culturale e religioso.
---	---

<p>Area disciplinare di indirizzo: Discipline plastiche scultoree e Lab. Discipline pittoriche e Lab. Progettazione Design dei metalli e del gioiello Laboratorio Design dei metalli e del gioiello</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisizione essenziale della trasversalità delle discipline progettuali in relazione alle discipline socio antropologiche ed economiche; - Acquisizione essenziale di conoscenze in relazione ai materiali per il design del prodotto; - Acquisizione essenziale di conoscenze in relazione alle modalità produttive del prodotto; - Acquisizione essenziale di conoscenze in relazione ai materiali e alle attrezzature presenti in laboratorio; - Acquisizione essenziale delle tecniche sia grafiche che di lavorazione nell'esecuzione di plastici in scala.
<p>Area disciplina di indirizzo: Progettazione Design dei metalli e gioiello Laboratorio Design dei metalli e gioiello</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e gestire i processi di lavorazione dei prodotti inerenti al design dei metalli; - Adeguare i vari momenti didattici che formano l'iter progettuale riconoscendo la

	<p>terminologia specifica della disciplina;</p> <ul style="list-style-type: none">- Utilizzare in modo appropriato gli strumenti e le tecniche coerenti alle indicazioni del progetto dato, per la realizzazione di prodotti grafici, destinati alla produzione artistica prototipale e seriale;- Applicare le conoscenze acquisite, in campo tecnico-tecnologico per la realizzazione di un progetto, ivi compreso l'utilizzazione di software idonei alla progettazione;- Comprendere le caratteristiche delle singole tecniche di lavorazione e dei metodi di utilizzo delle stesse, con la predisposizione all'utilizzo di attrezzature innovative;- Utilizzare in modo logico e metodico le competenze acquisite;- Gestire con consapevolezza le modalità operative dei processi esecutivi di lavorazione.
--	---

5. Nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline:

Nodo concettuale	Discipline coinvolte
La libertà	Tutte le materie oggetto d'esame e quelle che le studentesse e gli studenti riterranno opportune.
Il suono	
Il colore	
La parola	
La maschera	
Il paesaggio	
La velocità	
Il conflitto	
La luce	
La follia	
La donna	

6. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento trasversale di "Educazione Civica"

In un mondo in rapido cambiamento ed estremamente interconnesso ogni persona deve avere la necessità di possedere un ampio spettro di abilità e competenze e deve svilupparle ininterrottamente nel corso della vita. L'acquisizione delle competenze chiave consente di porre le basi per creare società più uguali e più democratiche, in grado di soddisfare la necessità di una crescita inclusiva e sostenibile, di coesione sociale e di ulteriore sviluppo della cultura democratica. Ogni persona ha diritto a un'istruzione, a una formazione e a un apprendimento permanente di qualità e inclusivi, al fine di mantenere e acquisire competenze che consentono di partecipare pienamente alla società e di gestire con successo le transizioni nel mercato del lavoro.

Tema	Cittadinanza nazionale, europea e globale
Discipline coinvolte	Tutte

<p>Obiettivi specifici di apprendimento</p>	<p>Sapere esporre correttamente le origini storiche della Costituzione italiana e i suoi fondamenti.</p> <p>Comprendere i principi fondamentali della Costituzione, i loro valori di riferimento e il loro ruolo all'interno della vita sociale.</p> <p>Partecipare attivamente alla vita politica della nazione.</p> <p>Comprendere i principali diritti e doveri dei cittadini.</p> <p>Riconoscere l'importanza del diritto alla libertà personale, del diritto di opinione politica e di stampa come fondamento di ogni democrazia</p> <p>Favorire e attivare forme di partecipazione attiva alla vita civica e sociale</p> <p>Affrontare situazioni problematiche formulando e verificando ipotesi e proponendo soluzioni</p> <p>Esprimere giudizi critici motivati</p> <p>Dialogare e confrontare punti di vista diversi</p> <p>Praticare il concetto di cittadinanza e legalità in tutti gli ambienti di convivenza.</p> <p>Saper esprimere la propria prospettiva di giudizio su fatti d'attualità significativi in maniera consapevole, argomentata e in una prospettiva pluralista.</p> <p>Promuovere la cultura della pace e della non violenza</p> <p>Promuovere e diffondere la cultura del rispetto e della valorizzazione del patrimonio culturale</p>
--	--

	<p>Sviluppare una sensibilità che sappia discriminare fra comportamenti corretti e sbagliati</p> <p>Acquisire la consapevolezza dei problemi ambientali attraverso il monitoraggio acustico in ambito urbano</p>
<p>Contenuti</p>	<p>Lo Statuto Albertino a confronto con la nostra Costituzione</p> <p>Stato, Costituzione e sovranità popolare</p> <p>La resistenza</p> <p>La legislazione del lavoro: art. 36-37-40</p> <p>La questione arabo-israeliana</p> <p>La Shoah</p> <p>US presidential elections 2024</p> <p>The Electoral college</p> <p>Republicans and democrats</p> <p>La nascita dello Stato secondo Rousseau e Hobbes.</p> <p>Kant: le regole per applicare l'imperativo categorico etico della Ragion pratica.</p> <p>La categoria della scelta in Kierkegaard come elemento costitutivo dell'esistenza umana.</p> <p>Art. 9 della Costituzione Italiana</p> <p>Visione del film "Race: il colore della vittoria"</p> <p>L'inquinamento acustico ed elettromagnetico</p> <p><u>Articolazione arti figurative:</u></p> <p>La bandiera italiana e l'inno italiano</p> <p>La bandiera europea e l'inno europeo</p> <p>Produzione messaggi visivi per la promozione delle buone pratiche</p>

	<p>inerenti alla tutela del patrimonio artistico ed ambientale</p> <p><i>Articolazione design metallo e gioiello:</i></p> <p><i>Il diritto d'autore – Creative Commons</i></p> <p><i>World Intellectual Property Day</i></p> <p><i>Il fenomeno del bullismo</i></p>
<p>Metodologia</p>	<p>Per il suo carattere di trasversalità, l'insegnamento dell'Educazione Civica non si presta ad una metodologia tradizionale. È stata privilegiata una metodologia attiva, trasversale alle diverse discipline, che utilizza i loro diversi linguaggi, adottando nelle varie fasi di lavoro una pluralità di strumenti espressivi, iconici, verbali, narrativi, descrittivi e strategie interattive, atte a motivare il lavoro di produzione ed elaborazione compiuto dagli studenti.</p> <p>La didattica per problemi è in grado di produrre apprendimenti contestualizzati e significativi, che a partire da una costante partecipazione degli studenti, prevede una continua elaborazione ideativa. Fondamentale il ricorso alle diverse fonti per un confronto costante e la promozione di un apprendimento attivo, attraverso approcci quali la didattica per problemi, la didattica esperienziale e l'utilizzo del brainstorming come strumento d'interazione utile all'espressione individuale e al confronto di gruppo. È necessario favorire momenti in cui l'apprendimento individuale delle tematiche affrontate si interseca con</p>

	momenti di discussione collettiva, analisi e confronto di gruppo.
Temi di educazione civica trattati collettivamente durante l'anno scolastico tramite le attività dei progetti destinati alle classi quinte	
Progetto "Alterità e pari opportunità"	<p>Conferenza sul tema "Il delitto di Giarre e il bullismo sociale".</p> <p>Giornata nazionale per il contrasto e la prevenzione del bullismo e cyberbullismo presentazione del saggio "Ero un bullo", da parte dell'autore A. Franzoso, e dell'intervista al protagonista del libro, Daniel Zaccaro.</p> <p>Incontro "sulla prevenzione della violenza di genere"</p> <p>Conferenza "Giornata mondiale della memoria delle vittime dell'Olocausto" e visione del film "One life"</p> <p>Incontro con l'autore Guido Lorenzetti sul tema "Guerre, deportazioni, dittature, ed eroi"</p> <p>Conferenza sulla riduzione dello spreco alimentare</p> <p>Giornata internazionale dedicata alla donna: Partecipazione alla manifestazione organizzata dal Comune di Giarre in collaborazione con Fidapa sez. Giarre-Riposto (alcuni alunni)</p> <p>Incontro AIRC</p> <p>Incontro con il Servizio Civile Universale</p> <p>Conferenza educazione stradale - Associazione Giarrese Avvocati (alcuni alunni)</p> <p>Conferenza sugli strumenti di sostenibilità per il raggiungimento degli obiettivi</p>

	<p>dell'agenda 2030: in memoria del dott. Ugo Scelvo (alcuni alunni)</p> <p>Incontro volontari AVIS</p>
Potenziamento diritto ed economia	<p>Nel D.M. n. 183 del 7 settembre 2024 il Ministero dell'Istruzione ha emanato le nuove linee guida relative all'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica, introducendo, a partire dal corrente anno scolastico, importanti variazioni nei nuclei tematici e nei contenuti del programma da svolgere. Ciò ha imposto un adeguamento delle Unità di Apprendimento adottate, in particolare per le classi finali in vista dell'Esame di Stato. Per tutte le classi quinte dell'Istituto, un docente di Diritto in organico presso il plesso Fermi ha svolto un ciclo di lezioni su argomenti relativi all'educazione finanziaria e assicurativa, in linea con i contenuti del nucleo tematico 'Sviluppo economico e sostenibilità'."</p>
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Il tasso d'interesse • Il deficit ed il debito pubblico • Le banche come prestatori di denaro • La moneta • Le criptovalute e il bitcoin • La politica dei dazi • Premesse storiche-ideologiche della Carta Costituzionale (art.1, 2, 3, 4 e 36 Cost.) • La sicurezza nei luoghi di lavoro

Risultati	Buono il grado di competenza raggiunto nella partecipazione alla convivenza civile e democratica della comunità scolastica. Si registra un miglioramento delle consapevolezze relative all'esercizio della cittadinanza.
------------------	--

7. Metodologie applicate

I docenti hanno operato in modo che le competenze trasversali siano raggiunte attraverso le conoscenze, le abilità e le competenze relative alle varie discipline. Si è cercato di favorire la motivazione all'apprendimento operando al fine di potenziare la partecipazione attiva alle lezioni, stimolando la curiosità, l'interesse, l'operatività degli alunni. Si è fatto ricorso a diversi approcci metodologici funzionali ai bisogni della classe dosando le informazioni e variando gli itinerari di lavoro al fine di adattarli alle necessità dei singoli e consentire una maggiore individualizzazione dell'insegnamento. Tenuto conto delle reali possibilità e capacità delle alunne e degli alunni, dei loro interessi e bisogni formativi e didattici sono state realizzate attività di recupero, ma anche di potenziamento per la valorizzazione delle eccellenze. Sono stati utilizzati in modo sistematico i libri di testo e gli eserciziari ad essi collegati, ma anche quotidiani, riviste, materiali audiovisivi, fotografie, cartine e quanto altro necessario. Si sono avute costanti discussioni guidate su argomenti di attualità o scaturite da interessi immediati. Si è privilegiato quanto più possibile un approccio di tipo comunicativo adottando:

- la metodologia della comunicazione nella molteplicità delle sue forme (orale, scritta e per immagini)
- la metodologia esperienziale, per una conoscenza ipotetico - deduttiva che privilegia il coinvolgimento personale delle studentesse e degli studenti e la sperimentazione diretta;
- la metodologia della ricerca, in relazione alle reali situazioni della classe e al livello culturale delle alunne degli alunni.

PARTE QUARTA:

- **Relazione percorsi formativi PCTO**
- **Elenco e descrizione sintetica dei percorsi realizzati nel triennio**

1. Relazione percorsi formativi PCTO

Le attività di PCTO (Legge 107/2015) si propongono di orientare le studentesse e gli studenti verso scelte future consapevoli e, allo stesso tempo, di indirizzarli verso concrete realtà lavorative consentendo loro l'acquisizione di competenze indispensabili e spendibili nel mercato del lavoro.

È necessario che gli alunni e le alunne conoscano i rudimenti dei vari percorsi e maturino gradualmente le loro scelte, per poi adottare una metodologia esperienziale e laboratoriale che li porti non solo a sapere ma anche a saper fare. I percorsi formativi di PCTO seguiti dagli alunni e dalle alunne della classe, nel corso del triennio, sono stati molteplici sia per tipologia che per obiettivi.

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni).

2. Elenco e descrizione sintetica dei percorsi realizzati nel triennio:

SALUTE E SICUREZZA SU LUOGHI DI LAVORO: I percorsi di PCTO prevedono obbligatoriamente una formazione generale in materia di "Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro" ai sensi del D.Lgs n.81/08 s.m.i. Il corso on line, proposto nella Piattaforma Ministeriale dell'Alternanza, composto da sette moduli con test intermedi, con lezioni multimediali, esercitazioni, video, giochi interattivi e un test di valutazione finale, ha visto coinvolti tutti le alunne gli alunni della classe e ha dato a ciascuno un credito formativo permanente, valido per tutta la vita e in qualunque ambito lavorativo.

(a.s. 2021/2022)	a. I paladini della conoscenza (soltanto un'alunna ripetente)
-------------------------	--

	<p>Si tratta di un progetto che ha origine da precedenti esperienze di PCTO quali "La Porta della Sicilia" in collaborazione con l'associazione Fiumara d'arte e "Come costruire un pupo Siciliano" e " tamburello siciliano" esperienze, quest'ultime, condotte con gli artigiani della ditta Lanzafame con sede ad Aci S. Antonio (CT). Il nuovo progetto ha presentato come realizzazione finale delle grandi sculture in legno rivestite in lamine d'ottone, variamente decorate raffiguranti i Paladini della Conoscenza protagonisti del grande mosaico realizzato per il quartiere Librino di Catania.</p> <p>b. C'era una volta e ancora c'è l'orafo (soltanto un'alunna ripetente)</p> <p>Il progetto ha visto partecipi gli alunni guidati dal maestro orafo giarrese Salvatore Caruso, della bottega orafa Gold Art, in un percorso formativo molto proficuo e di alto contenuto professionale. Nel corso degli anni sono stati realizzati i seguenti percorsi:</p> <ul style="list-style-type: none">• Progettazione e realizzazione di manufatti in argento di libera ispirazione.• Lavorazione con metalli preziosi.• Studio del diamante delle pietre preziose e tipologia di taglio delle gemme.• Incastonature.• Utilizzo di macchine alternative per la lavorazione dei metalli preziosi, delle pietre e del corallo.
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Il bagno galvanico – Rodiatura e doratura. • Inoltre si sono approfondite le tecniche di incassatura e di incisione a bulino.
<p>(a.s. 2022/2023)</p>	<p>a. C'era ma ancora c'è l'orafo (5M)</p> <p>Gli alunni hanno progettato e realizzato dei manufatti originali, frutto di uno studio dell'arte sacra nel mondo orafo. Essi sono stati coinvolti nelle seguenti attività: Progettazione e realizzazione di manufatti in argento di libera ispirazione. Lavorazione con metalli preziosi, incastonature, studio del diamante, delle pietre preziose e tipologia di taglio delle gemme. Utilizzo di macchine alternative per la lavorazione dei metalli preziosi. Realizzazione di oggetti floreali in argento, per il Premio Internazionale "Garofano d'Argento". Il percorso si è attuato in collaborazione con l'azienda specialista del settore, che ha tenuto incontri formativi rivolti agli alunni su temi riguardanti la lavorazione con metalli preziosi, incastonature, studio del diamante, delle pietre preziose e delle tipologie di taglio delle gemme.</p> <p>b. La sicilianità (5F)</p> <p>Gli alunni hanno rappresentato la "Sicilianità" prendendo ispirazione dalla più antica tradizione dandone una lettura e rappresentazione innovativa e moderna manifestando la loro creatività attraverso</p>

	<p>il segno e il colore che contraddistingue la tradizione Siciliana.</p> <p>Gli alunni del Liceo Artistico sono stati coinvolti nella realizzazione di pannelli decorativi, oggi esposti lungo la scala interna della sede della Pro-loco di Giarre, trasformata in un'opera d'arte collettiva. I pannelli raccontano i tratti distintivi della Sicilianità, gli agrumi, l'Etna, le ceramiche e decorazioni tradizionali, i personaggi storici e mitologici. I lavori sono stati realizzati con tecnica acrilica su tavole di legno, poi trattate con vernici isolanti per garantirne la durata nel tempo.</p> <p>Le alzate della scalinata interna della sede della Pro Loco di Giarre raffigurano, oggi, i simboli con cui la Sicilia è conosciuta nel mondo.</p>
<p>(a.s. 2023/2024)</p>	<p>a. L'arte orafa (5M)</p> <p>Gli alunni hanno progettato e realizzato dei manufatti originali, frutto di uno studio dell'arte sacra nel mondo orafa. Essi sono stati coinvolti nelle seguenti attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Progettazione e realizzazione di manufatti in argento di libera ispirazione. ▪ Lavorazione con metalli preziosi, incastonature, studio del diamante, delle pietre preziose e tipologia di taglio delle gemme. ▪ Utilizzo di macchine alternative per la lavorazione dei metalli preziosi. ▪ Realizzazione di oggetti floreali in argento, per il Premio

	<p>Internazionale "Garofano d'Argento".</p> <p>Il percorso si è attuato in collaborazione con l'azienda specialista del settore, che ha tenuto incontri formativi rivolti agli alunni su temi riguardanti la lavorazione con metalli preziosi, incastonature, studio del diamante, delle pietre preziose e delle tipologie di taglio delle gemme.</p> <p>b. L'arte del packaging (5M)</p> <p>Realizzazione di bozzetti ideati e dipinti con tecniche pittoriche varie con temi legati alla tradizione siciliana da cui realizzare il cliché di stampa tipografica da trasferire sulle latte contenenti i prodotti aziendali; realizzazione di foulard ideati e dipinti con tecniche diverse con temi legati alla tradizione siciliana; realizzazione di bozzetti ideativi con temi legati alla tradizione siciliana da cui realizzare un piccolo oggetto da inserire come sorpresa o chiusura delle uova di Pasqua. I ragazzi saranno guidati alla ricerca di immagini innovativi nel rispetto delle tradizioni dei decori siciliani</p>
<p>(a.s. 2024/2025)</p>	<p>a. Unipol Soft Skills (alcuni alunni)</p> <p>Il progetto è svolto interamente su educazionedigitale.it, piattaforma digitale riconosciuta ed accreditata dal MIUR. Grazie alle innovative metodologie didattiche, basate sulle nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione (ICT), si svolgeranno lezioni</p>

extracurricolari, in grado di favorire un processo di apprendimento efficace e personalizzabile, in base alle reali esigenze degli alunni e degli studenti.

In accordo con la mission e la strategia attuate dal Gruppo Unipol nel proprio sviluppo aziendale, l'offerta formativa didattica proposta agli studenti verte sulla valorizzazione delle reali competenze e il riconoscimento delle effettive capacità individuali come asset strategici da sostenere e incrementare costantemente. Il modulo si articola in sessioni formative sulle soft skills, finalizzate alla costruzione di un nuovo modo di pensare e di agire, comunicando le proprie emozioni in modo chiaro ed efficace.

b. Il segreto italiano (soltanto un'alunna)

Raccontare l'eccellenza delle imprese italiane, divulgando la loro storia, la forza e i valori che contraddistinguono le aziende del nostro Paese, è la mission di ISVI, l'Istituto per i Valori d'Impresa (ISVI) che, insieme alla Federazione Nazionale dei Cavalieri del Lavoro gruppo lombardo e con il sostegno della Fondazione Cariplo, offre agli studenti delle scuole secondarie di II grado il PCTO digitale "*Il segreto italiano. Come mai l'Italia è la seconda potenza industriale in Europa e settima al mondo?*".

Il percorso multimediale è costituito da moduli formativi che approfondiscono

	<p>storie e segreti delle imprese italiane, introducendo concetti di base relativi al funzionamento di un'azienda (governance, obiettivi, risultati) e analizzando nel dettaglio gli ingredienti alla base del mito del Made in Italy: passione, relazioni tra le persone, attenzione alle comunità e ai territori. Un modulo formativo è dedicato alla scoperta di tre case study simbolo del segreto italiano.</p> <p>c. Gruppo A2A: viaggio nel mondo della transizione energetica e dell'economia circolare (soltanto un'alunna)</p> <p>Il "Gruppo A2A: viaggio nel mondo della transizione energetica e dell'economia circolare" si iscrive all'interno delle iniziative formative e di sensibilizzazione proposte da A2A, life company che oltre a gestire a livello nazionale la generazione, la vendita e la distribuzione di energia, il teleriscaldamento, la raccolta e il recupero dei rifiuti, la mobilità elettrica e i servizi smart per le città, l'illuminazione pubblica e il servizio idrico integrato, investe nella creazione di una cultura della sostenibilità.</p> <p>La divulgazione sui temi dell'innovazione è, infatti, centrale nelle attività progettuali che mirano a contribuire ad un futuro più sostenibile, accessibile e inclusivo, avvicinando le nuove generazioni ai temi</p>
--	---

	<p>e ai contenuti specialistici relativi all'energia rinnovabile e all'economia circolare, settori in rapida espansione nel panorama lavorativo e fondamentali per la tutela ambientale.</p> <p>Il percorso multimediale verte sulle tematiche di sostenibilità ambientale e approfondisce le innovazioni delle energie rinnovabili e le competenze specialistiche necessarie per le professioni del settore.</p> <p>Il Gruppo A2A mira ad offrire una formazione che includa sia aspetti tecnici, legati al proprio business di riferimento, sia aspetti di soft skills e di innovazione, caratteristiche imprescindibili per affacciarsi al mondo del lavoro.</p> <p>In particolare, gli studenti avranno modo di approfondire gli ambiti legati a:</p> <ul style="list-style-type: none">• Energia, fonti rinnovabili e non rinnovabili;• Gestione dei rifiuti, termovalorizzatore e teleriscaldamento• Sostenibilità, smart cities e smart grid;• Innovazione e mondo del lavoro. <p>Per quanto riguarda lo sviluppo di competenze soft e trasversali, A2A offre contenuti che aiutino gli studenti a sviluppare un mind-set e un'attitudine orientati all'innovazione, caratteristica fondamentale per affrontare il mondo del lavoro in questo momento storico. Nello</p>
--	--

	<p>specifico gli studenti potranno apprendere nozioni di base in merito alle tematiche di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intelligenza artificiale e machine learning. <p>In ultimo, A2A propone un percorso di orientamento al lavoro e approfondimento sulle soft skills richieste nei contesti lavorativi, con lo scopo di fornire agli studenti una guida concreta per essere efficaci nella presentazione della propria candidatura e del proprio profilo alle aziende, attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creazione di un CV efficace e lettera motivazionale • Ricerca del lavoro tramite social network • Colloqui di lavoro • Orientamento alle professioni • Soft Skills
--	--

PARTE QUINTA:

- **Moduli DNL con metodologia CLIL e scheda didattica CLIL**
- **Attività curriculari, extracurriculari ed integrative**
- **Verifica e valutazione**
- **Simulazioni prove d'esame**
- **Credito scolastico**

1. Moduli DNL con metodologia CLIL e scheda didattica CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni e le alunne hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso della docente di FISICA, prof. Carmela Stagnitta, per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a un modulo delle **discipline non linguistiche (DNL)** nella lingua inglese.

SCHEDA DIDATTICA CLIL a.s. 2024/2025 classe 5 FM

Docente: Carmela Stagnitta

Competenze linguistiche: livello C1

Competenze metodologiche: Corso di perfezionamento sulla metodologia CLIL, conseguito presso l'Università degli studi di Catania

Disciplina coinvolta: Fisica

Lingua: Inglese

Contenuti disciplinari	Electric charge and electric forces. Insulators and conductors. Coloumb's law. Electric fields.
Modello operativo	Insegnamento gestito dal docente di disciplina
Metodologia/modalità di lavoro	Utilizzo di particolari metodologie didattiche, con preferenze per attività di "reading" e "listening"
Risorse (materiali, sussidi)	File tratti dal libro "Physics "- Zanichelli, uso di video in lingua inglese
Modalità e strumenti di verifica	True or false Fill the gap Multiple choose
Modalità e strumenti di valutazione	La valutazione è stata a carico del docente di DNL. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio d'esame potrà accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame quale commissario interno.

2. Attività curriculari, extracurriculari ed integrative

Gli alunni e le alunne hanno potuto fruire delle seguenti iniziative contenute nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa o deliberate dal Consiglio di Classe, al fine di arricchire ulteriormente il patrimonio delle loro conoscenze:

Progetto Erasmus KA210 «Excellence et engagement: le choix de la voie professionnelle» partenariato con il Lycée Senez di Henin-Beaumont (Lille, Francia) (alcuni alunni articolazione metalli)
Conferenza sull'orientamento universitario UNICT
Spettacolo teatrale "Cagliostro"
Orientamento con ABADIR
Visione Musical "Much Ado" - a cura di <i>Erasmus Theatre</i> presso il Teatro Garibaldi di Giarre.
Incontro con Italia 3D Academy e Fondazione Franchi
Orientamento con Harim
Orientamento con NABA
Orientamento con Istituto moda Burgo Palermo
Incontro di orientamento con "Next Level ETS"
Orientamento con Accademia Orafa (alunni articolazione metalli)
Incontro Accademia Alta Moda di Catania
Orientamento Accademia delle belle arti Catania
Incontro sulla traduzione letteraria, editoria e romanzo angloamericano (alcuni alunni)
Partecipazione mostra interattiva di scienze con realizzazione exhibit "Riflettiamo insieme" classificatosi al secondo posto nel concorso "Costruiamo un exhibit"
Progetto "Easy Invalsi" - Corso di preparazione alla prova INVALSI di inglese.
Incontro con il restauratore Angelo Cristaudo (alcuni alunni)
Visita conoscitiva al laboratorio di oreficeria Gival di Giarre (alcuni alunni articolazione metalli)
Corso di recupero di italiano (alcuni alunni)
Certificazione Cambridge (alcuni alunni)

3. Verifica e valutazione

Nella valutazione delle competenze si è fatto ricorso a diversi strumenti valutativi per verificare non solo il possesso di conoscenze e abilità, ma anche l'uso di strategie necessarie per l'applicazione di tali conoscenze e abilità, nonché le emozioni e gli atteggiamenti che accompagnano il processo di apprendimento: Interrogazioni, esercitazioni, test, elaborati specifici, scritti e grafici, prove strutturate e semistrutturate, questionari, prove pratiche, relazioni. Per talune materie saranno previste interrogazioni programmate al fine di responsabilizzare lo studio disciplinare in vista di una verifica sostanziale dell'apprendimento.

Le prove sono state valutate in base alle:

- Capacità di usare il linguaggio verbale (come competenza trasversale);
- Capacità di usare il linguaggio specifico nelle varie discipline;
- Capacità di "sapere" e di "saper fare";
- Capacità di analisi e di sintesi;
- Conoscenze (acquisizione dei concetti, teorie, regole, lessico specifico, tecniche applicative);
- Competenze (utilizzo delle conoscenze acquisite, soluzioni di problemi, creazioni di elaborati).

Nella valutazione i docenti hanno tenuto conto, altresì, di altri fattori interattivi che hanno contribuito alla maturazione del discente:

- L'assiduità della frequenza scolastica;
- L'interesse e l'impegno profusi nella partecipazione al dialogo educativo;
- La partecipazione alle attività complementari ed integrative;
- I progressi registrati da ciascuno in relazione al livello di partenza e alle reali capacità.

4. Simulazioni prove d'esame

Il Consiglio di classe ha previsto e realizzato una simulazione di ciascuna prova scritta d'esame come di seguito elencato:

Prima prova scritta: 5 maggio (6 ore)

Seconda prova scritta: 6, 7, e 8 maggio (18 ore)

Per lo svolgimento della seconda prova scritta risulta necessaria, anche durante gli esami di Stato, la presenza degli assistenti tecnici di Laboratorio, come già avvenuto durante la simulazione.

5. Credito scolastico

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali vigenti e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe utilizzerà, per i prossimi scrutini finali, la tabella di assegnazione del credito scolastico allegata al presente documento.

ELENCO ALLEGATI

- **ALLEGATO 1** Composizione della classe (OMISSIS)
- **ALLEGATO 2** n.2 relazioni alunni con disabilità, n.4 PDP alunni DSA, n.1 PDP alunna BES (riservati al presidente della commissione - si allegano in formato cartaceo) (OMISSIS)
- **ALLEGATO 3** Tabella PCTO (OMISSIS)
- **ALLEGATO 4** Progetto orientamento
- **ALLEGATO 5** Moduli di orientamento formativo (in formato cartaceo esterno)
- **ALLEGATO 6** Tabella crediti scolastici
- **ALLEGATO 7** Programmi delle singole discipline
- **ALLEGATO 8** Griglie di valutazione
- **ALLEGATO 9** Tracce simulazione prima e seconda prova

IL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5FM:

DOCENTE	FIRMA
Cipolla Emanuela Nunzia Lucia	
Cristaudo Giuseppe	
Di Bella Grazia Rita	
Garaffo Giuseppe Fabio	
Grasso Carmela	
Lo Presti Annalisa	
Maugeri Rita Santa	
Mertoli Vito	
Musumeci Maria Grazia Rita	
Prestandrea Carmelina	
Santanocito Rosamaria	
Stagnitta Carmela	
Torrise Giuseppa	

Giarre 06/05/2025

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott. GAETANO GINARDI